PROGRAMM

des

GROSSHERZOGLICHEN GYMNASIU

ZU OLDENBURG

zum

Oster-Examen 1876.

Inhalt: 1. Abhandlung des Gymnasiallehrers Dr. Philipp Both: De Antip Rhamnusii tetralogiis.
2. Schulnachrichten. Vom Director Dr. Stein.

Oldenburg.
Druck von Gerhard Stalling.
1876.

1876. Progr. Nr. 527.

De duodecim oratiunculis quae sub tetralogiarum nomine Antipho oratori tribuuntur.

Sexaginta orationum quas ab Antiphonte scriptas esse Plutarchus auctor est decem oratt. p. 833 ed. Reisk), jam Caecilius Calactinus rhetor viginti quinque ab eo casse dicitur; eas autem quae sub Antiphontis nomine ad nos pervenerunt omnes ei tril esse nonnulli viri doctissimi negaverunt. Iam enim Jonsius vir doctissimus saeculo decimo omnes „scholasticas atque fictas esse declamationes" contendit argumentis vi quibus quae sentiret probarentur, Ruhnkenius contra, cujus sententiae Maetznerus Antiphontis eas esse demonstrare studuit; Maetznerus ipse, etsi omnes, ut commemor genuinas esse habendas censet, tamen concedit primam quae nostris editionibus pr orationem ab imitatore quodam scriptam videri, quem Antiphontis vestigia ita pers esse statuat, ut ipsa similitudo quae intercedat inter discipuli et magistri orationes ad recentiores homines in eam opinionem, ut eidem oratori et hanc et reliquas tril orationes (cf. praefat. pag. IV Maetzneri Antiph. oratt. edit.), sed Schoemannus e primam et tetralogias quae vocantur ab Antiphonte adjudicavit (annal. Berol. 18 p. 482). Itaque cum viri docti alterutri sententiae assentirentur, factum est ut us nostra tempora et de prima et de duodecim quae primam sequuntur orationibus sub lis sit. Nam de quinta et sexta quae in editionibus numerantur vix dubitatio esse primam autem Antiphontis esse postquam longe plurimi viri docti sibi persuaserint, S lius vir eruditissimus, quippe qui hujus oratoris scriptis magnam operam navaverit, etsi spuriam eam esse existimavit (cf. ejus συναγωγ. τεχνῶν p. 118), recentioribus temporibus phonti esse tribuendam pro certo habuit (cf. Mus. Rhen. nov. ser. vol. XVII. 1862. p propterea quod summam inter eam et quintam sextamque quod ad dictionem attinet tudinem intercedere constaret. Sed hac in re Pahlium nostrum virum doctissimun optime judicasse, cum diceret (die Reden des Antiphon. Jever 1860), eum qui prima tionem scripsisset, et ingenio et artis rhetoricae peritia multo minorem videri fuisse duodecim illarum orationum, quae nobis tetralogiarum nomine traditae sunt. Quare horum virorum de hac re disceptatione id apparere videtur, cum tetralogias injuria phonti tribui nobis persuaserimus, primam prorsus non Antiphonteam esse habendam tamen res ex mea sententia non tam male se habet ut cogamur ei sententiae acceder eas fictas et scholasticas declamationes esse contenditur. De prima enim oratione quaestionem optime tractavit Adolphus Hoppe, qui dissertatione inaugurali quae quam de Antiphonte scripsit (Antiphonteorum specimen. Halae Sax. 1873), omnib quae adversarii protulerunt rejectis eodem jure quo quintam et sextam Antiphonti candam esse demonstravit. De tetralogiis autem res etiam in dubio est. Quare hoc op causas examinantes, quibus commoti viri docti has XII orationes spurias habend censuerint, nonnulla proferamus, quibus demonstrari existimamus non satis esse quae

ınt argumenta ad probandam eorum sententiam; quae si protulerimus, nonnulla de genere icendi addamus. Statim igitur ad rem accedamus.

In primis respiciendum est, Antiphontem, quamquam principem omnium oratorum ıtticorum eum fuisse veteres tradiderunt, numquam publice neque in concione neque coram ıdicibus orationem habuisse; semel autem causam eum dixisse constat, cum se ipse defendit. Qua de re certiores nos fecit Thucydides, qui eo familiariter usus esse videtur, libri octavi apite 68, quo loco Antiphon dicitur fuisse *ἀνὴρ Ἀθηναίων τῶν καθ' ἑαυτὸν ἀρετῇ τ' οὐδενὸς εύτερος καὶ κράτιστος ἐνθυμηθῆναι γενόμενος καὶ ἃ γνοίη εἰπεῖν, καὶ ἐς μὲν δῆμον οὐ παριὼν οὐδ' ς ἄλλον ἀγῶνα ἑκούσιος οὐδένα ἀλλ' ὑπόπτως τῷ πλήθει διὰ δόξαν δεινότητος διακείμενος, τοὺς μέντοι γωνιζομένους καὶ ἐν δικαστηρίῳ καὶ ἐν δήμῳ πλεῖστα εἷς ἀνήρ, ὅστις ξυμβουλεύσαιτό τι δυνάμενος φελεῖν. καὶ αὐτὸς δὲ, ἐπειδὴ τὰ τῶν τετρακοσίων ἐν ὑστέρῳ μεταπεσόντα ὑπὸ τοῦ δήμου ἐκακοῦτο, ριστα φαίνεται τῶν μέχρι ἐμοῦ ὑπὲρ αὐτῶν τούτων, αἰτιαθεὶς ὡς ξυγκατέστησε, θανάτου δίκην ἀπολογησάμενος.* Locum adposui, quia infra nonnulla ex eo explicari et intellegi possunt. Earum gitur orationum, quae ad nos pervenerunt, ne unam quidem ipse habuit, cum illa ipsa, qua oram populo se defendebat, et quam Harpocration saepe nomine *ἐν τῷ περὶ μεταστάσεως* scripsit, perdita sit, ita ut pauca verba, quibus Antiphon in ea dicitur usus esse, in rhetoum scriptis servata sint. Antiphon igitur primus eorum habendus est, qui pro aliis in usum orensem orationes conciperent. Nam cum Athenis esset lex, ut qui causam haberet, ipse oram judicibus rem suam diceret, a multis expetebantur qui eis orationibus quibus rei terentur concipiendis operam suam navarent. In numero autem horum logographorum qui ocabantur Antiphontem fuisse apparet ea quoque ex re, quod a Platone comico illudebatur uia pro orationibus in aliorum usum conscriptis pecuniam accepisset (cf. Phot. cod. 259). taque illas quoque, quae ad nos pervenerunt, in talem usum scripsit.

In quinta autem et sexta oratione loci communes qui dicuntur, reperiuntur, qui muıtis eis quae mutanda erant prorsus inter se congruunt (cf. V, 14. VI, 2. — congruunt uoque V, 84 et VI, 24. V, 38 et VI, 27). Qua ex re concludi posse nemo est qui neget, ıntiphontem ipsum tales locos sibi conscripsisse, quibus ad singulas orationes concipiendas teretur et quos rerum veritati et naturae, temporibus, locis, hominum moribus accommodaret. Ieque minus verisimile est talia eum scripsisse, ut in causis tractandis se exerceret, vel, si uidem recte se habere putemus quod nonnulli viri docti opinantur, ut eis in erudiendis iscipulis uteretur. Quamquam ea de re dubitari potest, num verum sit, quod veteres traiderunt, eum *τέχνην* quae vocatur scripsisse, cui locos communes et tetralogias eum inseruisse pengelius conjecit (cf. ejus *συναγωγὴ τεχνῶν* 1828 p. 119. 120). Si vero concedimus, id quod x eis quae diximus optime jure fieri posse vidimus, hunc oratorem sibi talia collegisse, uibus ad certas causas tractandas uteretur, nonne eodem jure conjicere licet has duodecim ratiunculas eadem ratione et in eundum usum ab eo conceptas esse ita tamen, ut magis tiam artis rhetoricae exercendae quam publici usus causa eas conscriberet? Nam hoc minime ontenderim eas imitandas ab eo propositas esse, ne in offensionem eorum incurram, qui eas ix tirone dignas esse declamationes sibi persuaserint. Magis illud, si Antiphontem re vera d discipulorum usum eas scripsisse ponamus, puto dici posse tetralogiis accuratius et diluidius eum expositurum fuisse, quibus rationibus singulae causae coram judicibus tractari ossent, vel quid intuentes et prementes et rei et accusatores partes suas optime agerent, el quid et secundum rei et secundum accusatoris causam disputandum esset, ut judicum nimi conciliarentur. Nam in rhetorum disciplina in primis hoc premendum et agendum erat, t discipuli discerent rem in contrarias partes agere et confestim in adversarii verbis ea obervare quae debiliora essent et ad ejus qui contra eum dicebat ipsius commodum possent

adhiberi. Itaque si recte se habent, quae de hac re disputavimus, nulla causa est mus Antiphontem tales orationes non potuisse scribere. Sed ut totam hanc de ejus rhetorica quaestionem in dubio relinquamus, etiamsi certis argumentis probari non quod ii viri docti premere videntur, qui tetralogias Antiphontis non esse existima oratorem artem suam nondum ratione cognitam habuisse neque disciplinae rhetorica fuisse, id est, ut Graeca voce utar, θεωρητικὸν eum fuisse (cf. velut Pahlii viri d verba: „es ist zweifelhaft, ob Antiphon in der weise theoretiker gewesen sei, w tetralogien voraussetzen.“ Die reden des Antiphon. Jever 1860), ex ea re quod in usum orationes composuisse traditur, videtur sequi, ipsum ad hunc usum eum con quae ad singulas causas variis et diversis rationibus adhiberet et quibus ad arte exerceretur. Itaque ne in hac quidem re potest esse causa, cur tetralogias spu habendas censeamus. Omnino enim cum ii qui studium suum omne ad orationes conscribendas conferebant, auctoritate esse aliqua studerent, rebus forensibus tanto buerentur necesse erat, ut in una eademque causa et rei et accusatoris partes exci dubitarent. Atque hoc loco illud praecipue animadvertendum est, quod supra loc dideo de Antiphontis eloquentia et arte rhetorica didicimus. Quid enim id sibi v Thucydides dicit fuisse eum κράτιστον ἐνθυμηθῆναι γενόμενον καὶ ἃ γνοίη εἰπεῖν? Quaen illa δόξα τῆς δεινότητος, propter quam in populi suspicionem venisse et eum timore dicitur? Nam etsi orationes quinta et sexta praeclarum eloquentiae Atticorum exemplum praestant, tamen res nude et simpliciter tractatur, sed, in qua re maxime illa oratoris vis et δεινότης posita videtur esse, inventio et cogitatio, quae occulta s quaerendo investigare studet, minus eadem qua in tetralogiis ratione respicienda erat vero haec inventio et cogitatio in tetralogiis observatur, in quibus cum causas ficta sibi proposuisset, exsultare poterat ingenium ad argumenta et res inveniendas acu Plut. vit. X oratt. ἔστι δ' ἐν τοῖς λόγοις ἀκριβὴς καὶ πιθανὸς καὶ δεινὸς περὶ τὴν εὕρεσιν κα ἀπόροις τεχνικὸς καὶ ἐπιχειρῶν ἐξ ἀδήλου κτλ. quae verba Caecilio Calactino ascribuntu licet Antiphon artis suae ratione et doctrina non plane imbutus fuerit, id quod vix, erant tempora, probari potest, hoc nihil momenti est ad hanc de tetralogiis quaestio judicandam. Nam ad eas componendas minus ratione doctrinaque rhetoricae artis q genio et usu forensi opus erat, quibus virtutibus eum praestitisse apparet ex loco Thu ubi leguntur verba: τοὺς ἀγωνιζομένους καὶ ἐν δικαστηρίῳ καὶ ἐν δήμῳ πλεῖστα εἷς ἀνήρ, ὅ βουλεύσαιτό τι δυνάμενος ὠφελεῖν. Illis autem quibus Antiphon vixit temporibus jam r eloquentiae et doctrinam tractari ea ex re potest intellegi, quod magna tum ut sophistae auctoritate. Thucydides vero et ipse nobis exemplo est, quantopere illis t bus ejusmodi studia viguerint; maximam autem inter eum et Antiphontem intercede tudinem inter omnes constat, etiamsi fabula illa qua Antiphontem Thucydidis ma fuisse contenditur prorsus nobis rejicienda sit.

Alterum quod in dijudicanda hac quaestione magni momenti est, in eo posi quod in tetralogiis argumenta quae ἐξ εἰκότων ut Graecis verbis utar deducuntur, ab in primis adhibita sunt. Qua in re tractanda illud praeclare mihi videtur dictum ess C. L. Kayserus in universum de tetralogiis breviter protulit. Dicit enim is vir doc in Musei Rhenani novae seriei volumine duodecimo (ann. 1857) pag. 224: Die dre logieen, welche uns des alten redners eigenthuemliche methode und ausdrucksweise v noch deutlicher erkennen lassen als die reden ueber Herodes' mord und ueber den ch scheinen ein bestandtheil seiner τέχνη gewesen zu sein, und hatten vorzugsweise die mung, die behandlung der beweise ἐξ εἰκότων zu lehren. Da die εἰκότα das wahre

ennen, aber nicht muessen, so sind beide parteien darauf angewiesen, die wahrscheinlich-it ihrer argumente nach kraeften darzuthun und in dem richter die ueberzeugung zu er-gen, dass ihr εἰκὸς einen hoeheren grad von glaublichkeit anspreche als das der gegner; erin liegt eigentlich das χρείττω ἧττω ποιεῖν, indem die replik zeigt, wie gerade das gegen-eil von dem statthabe, was der vorgaenger behauptet hat. Alle schaerfe des geistes wird fgeboten, um in den saetzen, die eben noch im sichern gefuehl der wahrheit vorgebracht urden, das irrige zu entdecken und ihre unzulaenglichkeit zu enthuellen. Ohne zweifel war er den lehrling der rhetorik dies eine treffliche uebung, um sich zu befaehigen, in den gentlichen bestand jeder controverse einzudringen und ihre starken wie schwachen seiten ar zu erfassen und es schadete nichts, wenn das progymnasma mitunter in der spitzfindig-it zu weit gieng, wie z. b. Γ δ 3 der urheber des mords von sich selbst unterschieden ird in den worten: ὁ ἄρξας τῆς πληγῆς φονεὺς γίγνεται· οὗτος γὰρ ἠνάγκασε τόν τε ἀμυνόμενον τιτύπτειν τόν τε πληγέντα ἐπὶ τὸν ἰατρὸν ἐλθεῖν; desgleichen ist Γ δ 10 ὁ ἀποκτείνας und ὁ ἀνο-ως διαφθαρείς eine und dieselbe person, von denen der sprecher nur verschiedenes behauptet." t id omittamus quod Kayserus conjecit Antiphontem tetralogias suo de arte rhetorica libro seruisse, de qua re vix certi quid constitui potest, vix erit qui ea quae de illis ἐξ εἰκότων gumentis ab eo disputata sunt probare dubitaverit. Eis enim temporibus quibus Antiphon it sophistarum studia, ut supra jam commemoravimus, viguerunt; neque etiam potest ne-ri eum ipsum argutiis et subtilitatibus artis eorum imbutum fuisse, id quod ex multis vesti-is intellegi potest. Quod ut explicarent fuerunt etiam qui Sophilum patrem ejus et ipsum phistam fuisse contenderent; cujus disciplina cum filius uteretur, non mirum esse, quod in ationibus argutiae observarentur; sed haec sententia minime potest probari temporum tione jam obstante quominus ei accedamus. Quod si respicimus argumenta ἐξ εἰκότων de-ucta praecipue in his duodecim oratiunculis usu venire, ita ut minus rerum factarum sicut re se habeant, quam eorum quae cum ex factis tum ex adversarii verbis concludi et pro-biliter exponi possint, ratio habeatur, vix alicujus momenti videtur esse, quod ab eis qui tralogias ab eo abjudicant exprobratur eum qui tetralogias conscripserit rerum factarum x mentionem fecisse, maxime autem ejus interesse ut, verbis in malam partem detortis ar-utiis certetur, id quod Antiphonte illo claro oratore indignum judicandum sit; Antiphontem im virum maximae constantiae fuisse et qui veritati studuerit, in tetralogiis solum studium xandi et altercandi observari; quare haud injuria spurias esse tetralogias viros doctos ju-care („es ist gezankt worden, lediglich damit gezankt werde"; et „waehrend Antiphon ch als einen mann von character, dem es um die wahrheit zu thun ist, . . . darstellt, stehen e tetralogieen auf dem standpunct der niedrigsten sophistik". p. 12. die reden d. A.). t in ea ipsa re differunt tetralogiae ab aliis orationibus, ut ars inveniendi et concludendi n minus quam volubilitas et vis detegendorum adversarii errorum exerceatur. Quantopere tem interfuerit ut ii qui coram judicibus rem suam defendebant, exornati omni ratione et rati essent ad loquendum, in sophistarum illorum temporum studiis ipsis cernitur, quae si rixantibus tali institutione et eruditione opus fuisset, nunquam tanti futura fuisse mo-enti existimare licet. Neque etiam orationes quinta et sexta in comparationem possunt cari, in quibus cum oratori res vere factae tractandae sint, praesertim cum coram judicibus bitae videantur esse, summa rerum gestarum premenda et respicienda erat. Attamen in s ipsis orationibus, quintam et sextam dico, argumenta ex facti vestigiis desumta orator otulit, quae res nobis testimonio est, quam peritus suae artis Antiphon fuerit. In tralogiis contra, quippe quae prorsus aliam rem sequantur atque orationes vere habitae, hil referebat utrum factum respiceret is qui verba faciebat annon. Verum in tetralogiis

causam non solum fictam esse, sed talia quae eis orator tractavit in hominum vita o hujus rei testimonium est illud quod Plutarchus in Periclis vita narravit; de qua r nerus mentionem fecit Plutarchus capite 36 haec habet: *πεντάθλου γάρ τινος ἀκοντ ξαντος Ἐπίτιμον τὸν Φαρσάλιον ἀκουσίως καὶ κτείναντος, ἡμέραν ὅλην ἀναλῶσαι μετὰ Πρωτα πoρoῦντα, πότερον τὸ ἀκόντιον ἢ τὸν βαλόντα ἢ τοὺς ἀγωνοθέτας κατὰ τὸν ὀρθότατον λόγον α τοῦ πάθους ἡγεῖσθαι.* Haec eadem causa altera tetralogia tractatur ita tamen ut *ἀγωνοθέτης* sed *παιδοτρίβης* in hac oratione occurrat.

Hac cum re cohaeret tertium de quo nunc disputandum nobis est. In libro viro doctissimo multis viris doctissimis eum juvantibus edito, qui inscribitur „Real paedie des klassischen alterthums" dicit is qui de Antiphonte disseruit, cum tetralog quinta et sexta oratione comparemus, facile demonstrari posse quod ad dicendi attineat, magnum discrimen inter eas esse; videtur etiam is vir doctus eorum sentent qui haud Antiphontis esse tetralogias putant. — Nemo sane negare potest inter tetral genus dicendi et quintae sextaeque orationis aliquid discriminis interesse, cujus rei aliam esse causam contenderim; sed de hoc postea; neque etiam tantum esse hoc d mihi persuasi, ut de alio scriptore cogitare cogamur. Paullo accuratius de genere infra in fine hujus commentationis disputare in animo est. Hoc loco in universum respicienda sunt. Discrimen illud non tanti esse aestimandum ea ex re intelligitur, quod nes V et VI ad causas certas publice tractandas scriptae videntur esse, tetralogiae e tioni servire. Nam in iis orationibus, quae ad usum publicum destinatae erant, orato sermo communis hominum et vulgaris sequendus erat, si quidem id quod sibi pro effici volebat. Tetralogiarum contra genus dicendi, quippe quae non certis et veri coram judicibus tractandis responderent, ad normam quotidiani dicendi usus referre non erat, ita ut oratori magis liceret eis uti quae in mentem ei veniebant. Qua re e est ut nonnulla planius et accuratius quam pro institutione ut ita dicam harum orati rum exspectemus descripta, alia paucissimis absoluta sint et saepe e conexu cont orationis id quod auctor sibi voluerit conjici debeat. Qua in ipsa re quod auctor tet rum nonnulla brevissime exposuit et eorum solum formam et speciem adumbravit, m discrimen inter orationes quintam sextamque et inter tetralogias positum est. Neque ei sententiae accedere possum, qua viri docti contendunt Antiphontem vel eum qu logias conceperit et Antiphonti subdiderit, inserendis factis studere res fictas pro ve ponere. Nam si re vera falsarium, ut verbo venia sit, has orationes scripsisse et Ant subdidisse ponamus, nonne alias res eum prolaturum fuisse putas, quibus magis effice vere habitas esse eas orationes crederemus? Nonne res vere ab Atheniensibus gest ferre potuisset, praesertim cum in oratione quinta de rebus illo saeculo Athenis gestis sit? (cf. V §§ 76—79, ubi de Mitylenaeorum ab Atheniensibus defectione anno 428 facta facta est; et V § 68, quo loco Ephialtem illum qui anno 460 legem de minuenda A potestate tulerat commemoravit.) — Sed ne vestigium quidem ejusmodi in tetralogiis reperiri Et quod vituperaverunt viri docti, aliquoties rerum factarum mentionem fieri, etsi sol menta *ἐξ εἰκότων* quae vocantur in universum tetralogiis proferre constet, non est qu remur, cum respicimus oratori omnium casuum habendam fuisse rationem ut ne una conditio negligatur. —

Sed aliud quoque vir ille doctus, qui de Antiphonte in Paulyi libro disputavi peravit; illa enim artificiositas enuntiatorum formandorum qua Antiphon usus est in logiis quoque observatur, sed nimis quaesita ei videtur esse quam ut ab Antipho scriptas esse putemus. Iterum hoc loco commemorandum est, sophistarum studia e

tiphontis temporibus Athenis magna apud omnes fuisse auctoritate; et eorum eruditione institutione Atticum illud acumen res dirimendi et inter se opponendi, de quo O. Muelle- in hist. litter. optime disseruit, magnopere videtur excultum esse. In ejusmodi autem putationibus, quibus argumenta ἐξ εἰκότων desumta praecipue premenda erant, diremtio et ionum et cogitationum et oppositio singulorum enuntiati membrorum in primis locum ›ebat, praesertim cum oratoris maxime interesset, ut quae ab adversario prolata erant ar- nenta eis opponeret quae ex sua ipsius argumentatione evaderent; itaque modo vera is opponebantur, modo singulis eis partibus, quas ex adversarii oratione is qui loquebatur umsit, ea respondebant, quae irrita redderent adversarii verba, talia. Atque illorum tempo- ı consuetudinem loquendi eam cogitationum diremtionem et oppositionem, ut ita dicere at, amasse, etiam magis perspicitur ex Thucydidis de bello Peloponnesiaco libris, in bus non solum oppositio singularum vocum sophistarum (velut Prodici, qui verbis syno- nis quae vocantur accurate definiendis maximam navasse operam dicitur) more dicendi ta animadverti potest, sed etiam singularum enuntiatorum partium, cum auctor modo res civitatum comparet, modo fortunam et opes populorum, qui bellum gerant, consideret, do socios eorum enumeret et opponat, alia. — Qua in re Thucydidem non minus quam tiphontem temporum consuetudini cedentem interdum molesta elegantia et affectatione ım esse jam veteres reprehenderunt, quamquam plerumque ejus dicendi mos et usus ad ım atque par erat normam referebatur, idque maxime a rhetoribus posteriorum temporum, ut a Dionysio Halicarnassensi, qui ex ratione rhetorica ejus libros tractavit. Antiphontis em is dixerat non magnum fuisse ingenium.

Itaque quod in tetralogiis forma illa symmetrica, ut ita dicam, compositionis, quam ιν ἀντικειμένην appellare solemus et in qua praecipue Atticum acumen notionum dirimenda- n perspicitur, magis quam in orationibus quinta et sexta usurpata est, ita ut hac in re tor modum videatur excessisse, ex hoc judicare possumus quantopere talis dicendi ratio ticorum ingenio responderit. Et cum illis quibus Antiphon vigebat temporibus sophista- n studia nova essent, non mirum nos habet, quod orator iis magis in eis orationibus, ıs exercendi causa scripsit quam in eis quae usui publico serviebant usus sit. Neque ım vertendum ei est crimini, quod nimis hic sibi indulserit. Postea sane hoc dicendi ıus, λέξιν ἀντικειμένην dico, spretum est non minus quam Gorgiana loquendi ratio, quae ut io apud omnes in magna admiratione ita aetate quae secuta est ludibrio et risui erat. l hoc mittamus.

Restat ut respiciamus, quonam tempore Antiphontis quae ad nostram aetatem per- ıerunt orationes videantur compositae esse; cujus rei ratione habita causam puto reperiri, quod ad dicendi usum attinet inter orationes quintam et sextam et inter tetralogias crimen intercedat. De tempore quo quintam et sextam habitas esse conjectura potest ligi optime Pahlius vir doctissimus collega noster, cujus de explicandis interpretandisque tiphontis orationibus magna sunt merita, opusculo de quo jam aliquoties mentionem feci- s, disputavit (p. 2 et p. 8). Quintam enim orationem post annum 428 habitam esse ea ex apparet, quod ut jam supra vidimus §§ 76—79 de Mitylenaeorum defectione, quae quidem anno facta est, sermo infertur; orationem sextam circa annum 412 ponendam esse Pahlius ;aciter excogitavit nixus eis quae Sauppius de oratione κατὰ Φιλίνου, quae in Antiphontea- n orationum indice numeratur, disputavit. Quae si recte se habere ponimus, sequitur mum ut, cum haec ad Antiphontis aetatem referimus, quem circa annum 480 (olymp. 75, 1) um esse veteres tradiderunt, in ejus senectute orationes quinta et sexta compositae sint, nde ut temporum ratione respecta inter eas ipsas spatium aliquod intercedere verisimilli-

mum sit. Nam sextam orationem non eidem aetati esse tribuendam ea ex re inte
quod etiam nonnulla, quae in quinta oratione oratoris propria inveniuntur, aut rariu
pata aut prorsus evitata sunt; de qua re infra videamus. Hoc autem constat, Antip
ex eo tempore quo quintam, et eo quo sextam orationem concepit, in fastigio eloq
fuisse. Neque igitur mirandum est in eis orationibus, quas ejus aetati jam provectae
mus necesse est, magis illam, quam veteres in eo laudaverunt gravitatem et animi aeq
cerni quam in eis quae in juventute conceptae videntur; neque omittendum est, de
Blassius in libro quem scripsit de Atticorum eloquentia monuit, orationem sextam
quam reliquas ad communem dicendi usum Atticorum appropinquare et multa jam p
quae apud eos qui secuti sunt oratores reperiuntur. Nemo autem negaverit eas orati
quas tetralogiarum nomine complectimur superiori aetati oratoris esse tribuendas, si
exercendi causa ab eo scriptas esse accipimus sive ut in erudiendis discipulis eis u
Quod si recte se habet, nihil obstare videtur, quominus eas Antiphonteas esse conten
Nam si vere, id quod mihi persuasi, recte se habere, tetralogias ejus juventuti vel ei t
quo nondum ad summam eloquentiam pervenerat tribuendas esse censemus, discrimen
quod inter V et VI orationem et inter tetralogias esse videmus vix difficultatis quid
videtur, si quidem inter juvenem et senem discrimen esse concedimus, quamquam a
docti non tantum esse hoc discrimen contendunt, ut spurias esse tetralogias existimare
mur (cf. exempl. gratia Spengelii verba in Musei Rh. volum. XVII p. 170). Sed de
postea. — Aliter scribere aliquem constat juvenem, aliter senem, aliter eum qui in exc
arte se exercet, aliter eum qui ad summum artis fastigium pervenit; atque id unusq
concedat necesse est, vix dubium esse, quin Antiphon, quippe cui Thucydides su
laudem eloquentiae tribuat, in dies artem suam accuratius didicerit, ita ut in orati
ipsis perspicitur, quomodo in arte sua paullatim progressus sit. Hac igitur ratione e
gravis et austera, quae praecipue in tetralogiis cernitur, offensione caret neque minus
illae poëticae, quae crimini ei versa sunt, secundis auribus accipi possunt; in qua
Thucydide eum valde superari ipse ostendi in dissertatione mea inaugurali quae d
quam de Thucydidis et Antiphontis genere dicendi scripsi (Marburgi Cattorum 1875).
eis quoque hoc modo satisfecisse mihi videor, qui tetralogias declamationes „infirmas
tirone dignas" esse habent. Nam is qui rudimentis artis alicujus imbutus est, nondum
elegantia et praestantia utitur quam qui per totam vitam discendae ejus rationi e
operam navavit.

Sed ne hoc omittamus, duae tantum orationes ex mea quidem sententia vix
facere videntur ex quibus de aliis judicium fiat utrum spuriae sint habendae necne, p
tim cum et ex tanto numero orationum quas Antiphon scripsisse perhibetur pauci ad n
aetatem pervenerunt et de sexta oratione ipsa dubitatio existat utrum Antiphontis sit
Rhetorum autem et criticorum, ut ita dicam, judicium in hac quaestione vix alicujus m
potest esse, cum constet orationum Antiphontearum propter praeclaros eos qui eum
sunt oratores qui omnium in se verterunt animos rationem non esse habitam; qua re f
est, ut fere omnes perirent; et ne eae quidem quae ad nos pervenerunt integrae hal
sunt, cujus rei testimonium in eo positum est, quod orationis VI epilogus desidera
tertiae tetralogiae epilogus prorsus non cum ea congruere videtur; sed de hac quaestio
tempore disputandum erit. Cf. Spengelii de hac re verba Mus. Rhen. novae seriei v
ann. 1862. pag. 170—71. — Atque ut hoc attingamus, eum qui tetralogias scripserit
forensium Atticarum peritissimum fuisse apparet ex tota tetralogiarum natura et instit
quippe quibus multa discimus quae ad causas publicas pertinent. Itaque si licet eis

iti, quae Pahlius de oratione quinta dixit: die sichersten anzeichen, dass der verfasser dieser rede mit den tagesereignissen seit den Perserkriegen wohl bekannt sein musste — was wir von einem faelscher nicht annehmen koennen, was dagegen sehr gut grade auf Antiphon passt" — eodem jure licet dicere peritiam rerum forensium qua scriptor tetralogiarum insignis exsistit optime cum eis congruere quae nobis de Antiphontis ingenio et opera forensi tradita sunt ita ut hoc quoque videatur testimonio esse haud jure eas ab Antiphonte abjudicari. Quae res etiam augetur, quod in tetralogia altera de lege quadam cogitandum videtur esse quae illis temporibus quibus Antiphon erat vigebat, Demosthenis temporibus jam dudum abolita erat. Antiquissimis enim temporibus ii exilio multabantur qui in palaestra casu quodam inviti alium interfecerant, quae lex etiam Antiphontis aetate valebat. Postea autem commutatam eam esse Demosthenes testatur, qui p. 637 legis cujusdam verba haecce affert: ἐάν τις ἀποκτείνῃ ἐν ἄθλοις ἄκων . . . μὴ φεύγειν κτείναντα. Falsarium qui postero tempore vixerit errorem hoc loco vix evitaturum fuisse puto Atque si sumimus Antiphontem juvenem has oratiunculas composuisse, etiam magis ingenium ejus et acumen quod in excogitandis rebus et eis tractandis praestitit admiratione nos afficit. Ex omnibus igitur quae hucusque disputavimus apparere videtur has oratiunculas Antiphontis habendas esse.

Restat igitur ut de ipso loquendi usu disseramus, quo facto non tantum esse discrimen videbimus quod inter orationes singulas est, ut de hac quaestione certi quid possit ex dicendi usu constitui.

Ut primum agamus quaenam ratio inter sextam et quintam orationem sit, nonnulla notanda sunt in quibus earum discrimen cerni potest. Proprium esse constat et Antiphontis et Thucydidis pro ττ consonantium quae vocantur litterarum conjunctione eos illam antiquioris Atticorum sermonis in σσ formatam usurpare. Thucydides sane in antiquiore sermone et eo graviore adhibendo constantior fuisse videtur; nam ubique non solum formis in σσ comparatis usus est, sed alia etiam antiqui sermonis vestigia cernuntur; sed apud Antiphontem utraque forma animadvertitur ita tamen ut in reliquis orationibus una sexta excepta ubique litteris σσ, in sexta forma in ττ comparata, quae recentioris Atticismi et vulgaris hominum dicendi usus propria erat, usus sit; quod et ipsum testimonio est Antiphontem sexta oratione jam magis ad communem dicendi consuetudinem appropinquasse. Cf. VI, 14: ἄττα. — 20. πράττουσι. — 39. διήλλαττον. — 45. πράττων. In reliquis orationibus saepius formae in σσ comparatae formis in ττ intermixtae sunt, sed fere omnibus ejusmodi locis errore librariorum videtur forma in ττ scripta esse. V, 91 legitur ἔλαττον, quam lectionem quamquam codicum auctoritate satis videtur firmata esse, Blassius in ἔλασσον mutavit. Cf. ejus verba praefat. pagg. VII et VIII. — Aliud vestigium quo adducimur ut orationem VI re vera omnium recentissimam esse existimemus est, quod aliquantum a ceterarum vetusto colore abhorreat. Velut enuntiata in sexta oratione non verbis τοῦτο μὲν . . . τοῦτο δὲ opposuit, quae verba in quinta oratione tam saepe usurpavit ut fere taedio afficiamur. Miror quod Spengelius ex oratione VI locum annotavit quo τοῦτο δὲ non respondente ei τοῦτο μὲν in membro quod antecedit scriptum esset. Saepius in oratione quinta τοῦτο δὲ non antecedente τοῦτο μὲν scriptum est; sed eo loco quem Spengelius notavit — est in § 41 — prorsus alia ratio est. Legitur eo loco: καὶ πρῶτον [μὲν, id quod addidit Dobreeus, in codicibus non exstat] ἃ τοῦ βασιλέως κατηγοροῦσι καὶ διὰ τὴν ἐμὴν σπουδὴν οὔ φασιν ἐθέλειν αὐτὸν ἀνογράφεσθαι τὴν δίκην, τοῦτο δὲ κατ' αὐτῶν τούτων ἔσται τεκμήριον ὅτι οὐκ ἀληθῆ λέγουσιν. Primo enim obtutu videmus verbis τοῦτο δὲ apodosin quae dicitur incipere; δὲ particula in apodosi posita mirum nos non habet, nam interdum hoc modo usurpata est. Quodsi respicimus in tetralogiis eam enuntiati membrorum oppositionem τοῦτο μὲν . . . τοῦτο δὲ verbis factam prorsus non inveniri, num putas hoc

testimonium esse quo de alio auctore cogitare cogamur? Nam sunt qui monuerin gravem dicendi consuetudinem et eam inelegantem in tetralogiis deesse. At non his modo usus est in oratione V ut membra enuntiatorum sibi opponeret, sed etiam alii nominibus vel adverbiis velut *τοτὲ μὲν .... τοτὲ δὲ — ὃν μὲν . . . ὃν δὲ*, al. Quare non est quod *τοῦτο μὲν — τοῦτο δὲ* in tetralogiis non exstat; interdum autem Antiphon *εἰκότως μὲν . . . εἰκότως δὲ* vel *ὄντως δὲ* membra enuntiati incipit, quod ad totam tetralo; quibus argumenta *ἐξ εἰκότων* desumta tractavit naturam optime quadrare videtur; cf. I II β 10. II γ 8; saepius singulas voces quae magni momenti sunt particulis *μὲν . . . δὲ* ap opponit velut: *ἀκούσιον μὲν . . . ἑκουσίως δὲ* II γ 1. *ἑκόντα μὲν . . . ἄκοντα δὲ* III α 1. ἐ *μὲν . . . πλείους δὲ* II γ 11. *ἡ μὲν πιστότερον ἢ ἀληθέστερον . . . ἡ δὲ ἀδολώτερον* : . . III β *μὲν καθαρὸν . . . τὸν δὲ μιαρὸν* IV δ 11 alia; in universum enim magna varietate quod a attinet usus est. — Sed ut ad sextam orationem spectandam redeamus, etiam ea re a ceteris omnibus, quod figuris adhibitis et quaestionibus et iis quidem quibus se ipse interrogat interpositis fervidior et acrior est; quin etiam exclamatione usus est orator Demosthenis § 40: *ὦ Ζεῦ καὶ θεοὶ πάντες;* quae quidem omnia in ceteris orationibus e sunt. Sed de his jam satis. Videmus igitur in tractando genere dicendi cautionem esse adhibendam, ne nimium contendentes errore capiamur, primum quod inter eas ora de quibus dubitatio non est et ipsas discrimen intercedit, deinde quod ex mea quidem sen anceps videtur ex duabus orationibus vel una de aliarum conditione conjecturam f Quare valde dolendum est Antiphonteorum scriptorum tam pauca ad nos pervenisse, vix ejus oratoris accuratam imaginem cogitatione fingere possimus. Atque apud veter ejus orationes paullatim oblivione obrutae videntur esse, cum demum posteriorum temp ejus mentio fiat, ita ut rhetorum et criticorum quos arbitrio suo multum permisisse c judicii vix rationem quandam haberi oporteat.

Sed jam ad comparandam dicendi consuetudinem, quae quidem in omnibus ora bus ejus cernitur, transeamus, et quidem ea solum hac commentatione tractare in a nobis est, quae in universum maxime spectanda sunt; singulorum accuratiorem disceptati in aliud tempus differamus.

In primis viri doctissimi in eo offenderunt, quod in tetralogiis a scriptore pern voces et elocutiones usurpatae essent, quae ab Atticorum quotidiano usu dicendi abhorr Neque negari potest multas voces in eis reperiri quae magis poëtarum more sint. Sed ejusmodi elocutiones non modo in tetralogiis sed etiam in orationibus quii sexta, quippe quibus verum Antiphontis eloquentiae exemplum praeberi viri docti p ostendi possunt; et omnino totam hujus oratoris dicendi consuetudinem a commun aetatis verborum usu saepius recedere apparet, de qua re jam Dionysius Halicarnas disseruit (Conferenda quoque sunt Caecilii Calactini verba: *οἱ πάλαι ῥήτορες . . . . ἐσπο τὸ ὅλον περὶ τὴν λέξιν καὶ τὸν ταύτης κόσμον, πρῶτον μὲν ὅπως εἴη σημαντική τε καὶ εὐπρεπὶ ὀνόμασιν, εἶτα δὲ καὶ ἐναρμόνιος ἡ τούτων σύνθεσις· ἐν τούτῳ γὰρ αὐτοῖς καὶ τὴν πρὸς τοὺς ἰ διαφορὰν ἐπὶ τὸ κρεῖττον περιγίνεσθαι.* (Exstant haec verba apud Photium cod. 259 .p. 485 b. B Quam consuetudinem non eum modo esse secutum sed omnino ejus aetatis scriptores c nis pedestris ex Thucydidis libris discimus qui et ipse permultis et vocibus et elocuti inusitatis et poëticis usus est (cf. Dionys. Halic. de Thucyd. judic. cap. 24. p. 869. ed. *ἐπὶ μὲν τῆς ἐκλογῆς τῶν ὀνομάτων τὴν τροπικὴν καὶ γλωττηματικὴν καὶ ἀπηρχαιωμένην καὶ ξένη προελόμενος ἀντὶ τῆς κοινῆς καὶ ξυνήθους*). Quod autem in orationibus quinta et sexta quam in tetralogiis studium illud verbis et ab usu remotis et novis utendi cerni potest, intelligitur qua in re causa sit ponenda. Nam juvenem vel eum qui nondum ratione

plane imbutus sit sermonem affectatum magis sequi quam eum qui arti suae per totam vitam operam navaverit, mirum non est. Sed illud quoque respiciendum est, quod O. Muellerus monuit, ea aetate orationem pedestrem Atticorum ortam esse et inventam ut ita dicam, et cum lingua nondum ita exculta esset ut scriptores omnia quae vellent facile et commode et eleganter exprimere possent, nova vocabula in suum usum crearent et ex linguae legibus formarent necesse fuisse; cujus rei testimonium praebent formationes, quas Antiphon et Thucydides frequentaverunt, substantivorum in *σις, της, μα* exeuntium, quorum magnum apud Antiphontem, prope infinitum numerum apud Thucydidem exstare videmus.

Ut apponam ea quae in orationibus quinta et sexta magis in poëtarum morem dicta esse videantur aut certe a communi dicendi genere abhorreant, Antiphon dicit

VI, 4 *ἁγνεύει ἑαυτὸν*, quo loco verbum *ἁγνεύειν* idem significat quod vulgo *ἁγνίζειν;* eodem sensu usurpatum est verbum tetr. A *γ* 11: *ἁγνεύετε τὴν πόλιν.* —

V, 25. 89. VI, 6 legitur substantivum *αἰτίασις*, quod postea in rebus forensibus in usu fuisse videtur; nam in pandectis qui vocantur verbo „*αἰτίασις*“ principium litis et actionem contra aliquem interdum esse significatam comperimus. (Cf. Stephan. thesaur. — Pollux III, 38: *Ἀντιφῶν καὶ αἰτιάσεις εἴρηκεν.*) — Apud Antiphontem hoc substantivum nondum sub eo sensu usurpari quo postea in rebus forensibus occurrit e conexu ut ita dicere liceat sermonis apparet; respondet enim verbo *αἰτιάομαι* quod antecedit. Exstat verbum quoque apud Dionem Cassium; cf. 52, 26.

V, 19 usus est Antiphon activo genere verbi *ἀπελέγχω* et

V, 21 ejusdem verbi passivo *ἀπελέγχεσθαι* sub notione coarguendi sive convincendi; sic postea in Plutarchi Strabonis, Philonis, Josephi al. scriptis exstat adhibitum.

V, 91 legitur substantivum *βλάβος* quod minus frequentatur quam *βλάβη*. Cf. Plat. legg. 8 *τὸ βλάβος ἀποτινέτω.* Thomas Magister scripsit 154: *βλάβος ἐπὶ οὐδετέρῳ δοκιμώτερον ἢ βλάβη.* Moeris 103 *βλάβη κοινόν.*

V, 27 exstat verbum *ὀπτήρ*, quod magis poëtarum loquendi usum redolere videtur. Thom. Mag. 653. Lobeck. ad Phrynich. 90; — uno quoque loco Xenophonteo hoc vocabulum reperies: Cyropaed. IV, 5, 17. — Poëtae saepius eo usi sunt: Sophocl. Aj. 29. Aeschyl. Suppl. 186. Odyss. XIV, 261. XVII, 430.

V, 78 habes verbum *χωροφιλεῖν*, pro qua compositionis forma alii auctores *φιλοχωρεῖν* scribere solebant. Cf. Poll. IX, 13. — Dionys. de compos. verb. 3: *μετάσκευάζει τὰς λέξεις, ἵνα αὐτῷ γένοιτο ἁρμοσθεῖσαι καλλίους καὶ ἐπιτηδειότεραι.* —

Atque hoc poëtarum modum loquendi imitatur quod est V, 87: *ἀνάγκη δὲ τῆς δίκης νικᾶσθαι παρὰ τὸ ἀληθές;* nam *νικᾶσθαί τινος* „vinci ab aliquo, cedere alicui“ etsi genitivi cum *νικᾶσθαι* verbo conjunctio propter comparativam notionem quae verbo subest optime se habet, in oratione pedestri non reperitur; equidem exempla solum ex poëtarum scriptis in medium proferre possum: Eurip. Tro. 23: *νικῶμαι γὰρ Ἀργείας θεοῦ Ἥρας Ἀθάνας τε.* — Eur. Med. 315: *χρεισσόνων νικώμενοι;* cum genitivo rei: Aeschyl. Suppl. 1005: *ἱμέρου νικώμενος.* At Thucydides scripsit I, 76: *ὑπὸ τῶν μεγίστων νικηθέντες.* — II, 51: *ὑπὸ τοῦ πολλοῦ κακοῦ νικώμενος.* — Cf. quoque Eurip. Iphig. Aul. 1357. Heracl. 233. Cycl. 454. Sophocl. Aj. 330. 1353. De tota quaestione cf. Dissenii verba ad Pind. Nem. IX, 2. —

Jam ex his paucis quae attuli videre licet Antiphontem, cum haec in eis orationibus reperiantur, quas eum eloquentiae peritissimum et summa artis suae laude jam parta scripsisse constat, inusitatae et affectatae dicendi rationi in universum studuisse, ut recte jam veteres judicaverunt; et fere haec omnia in sola quinta oratione occurrunt, pauca in sexta. Nonne igitur conjicere nobis licet eum qua aetate artis rhetoricae praeceptis usus est et

qua omnino studia artis rhetoricae cui sophistae in primis operam navarunt etiam erant magis quam aetate jam provecta adductum esse ut grande et graviter loqueretur ı non habita semperne apta esset haec consuetudo annon? Nam multo plurima quae n ejus orationibus offensioni sunt ex granditate quadam quaesita et gravitate nata vi Huc spectat ea dicendi ratio, qua ad circumscribendam alicujus rei notionem pluribu bus premendae notionis causa usus est, quamquam saepe solo verbo opus erat; velut scripsit ἡ μετέκβασις ἐγένετο εἰς τὸ πλοῖον, quae sententia non minus apte expressa ess verbo: μετεξέβημεν εἰς τὸ πλοῖον. — Eodem modo dicta sunt verba V, 94: γνωρισταὶ γ τῆς δίκης, quae grandius et gravius sonant quam γνωρίζετε τὴν δίκην. — V, 94 ὧν βουλ εἶτο pro ἃ ἐβουλεύετο. Alia ejusdem generis sunt: V, 4: ἀκρόασιν παρέχειν. — V, 6: ἔ παρέχειν. — ἔκπληξις substantivum in numero eorum est quae Antiphon ipse sibi form occurrit apud posteriorum temporum scriptores. V, 65: ῥᾳδία ἐστὶν ἡ ἀπόδειξις κτλ. — ἐν τούτῳ μοι ἀξιοῦτε τὴν ἀπόφευξιν εἶναι (ἀπόφευξις rarissime apud scriptores pedestres rep VI, 7. VI, 18 alia. — Antiquior forma, ut hoc quoque moneamus, et quae ab Atticoru muni sermone prorsus abhorruerit est V, 46: ἆξαι, quem verbi ἄγειν aoristum σ littera for Thucydides et ipse adhibuit II, 97, 3: προσῆξαν. Cf. Lobeck. ad Phrynich. pp. 287. 7

Quodsi ea spectamus quae in tetralogiis reperiuntur, non ita comparata vider in eis causam inesse putemus, cur tetralogias ab Antiphonte abjudicemus. Plura san quae offendant in tetralogiis quam in orationibus V et VI; sed longe plurima eorum in Att tragoedia et comoedia usurpata sunt, in oratione pedestri vix animadverti possunt e posterioris aetatis scriptoribus velut Dionysio Halicarnassensi quem multa Thucydi Antiphontea imitatum esse constat. Ut nonnulla afferamus,

II δ 5 usus est Antiphon verbo ἀσπαίρειν, quod apud poëtas sexcenties legitur Homer. Il. III, 293. X, 521. XII, 203. Odyss. VIII, 526. Aeschyl. Pers. 976 al. Di et ipse aliquoties eo usus est. —

III γ 2 exstat ἀναπόκριτος, quod quantum equidem potui comperire apud Po solum reperies: IV, 34, 1. VIII, 23, 6. XV, 2, 1. XXIII, 10, 13.

II β 2: ἀνατροπεὺς τοῦ οἴκου ἐγένετο ἐμοί, id quod gravius dictum et magis qua videtur simplici cum verbo structura; sed respondet eis quae supra ex quinta oratic tulimus γνωρισταὶ γίγνεσθε τῆς δίκης; ἀνατροπεὺς substantivum paullatim videtur in usum v cf. Plutarch. Anton. 72. Chrysost. or. 37. vol. II, 17. —

III γ 3 ὁσίων διαγνώμονες; loco substantivi διαγνώμων alii pedestris orationis scr plerumque διαγνώστης substantivum frequentant; hoc loco verbi notionem Antiphon c scripsit, ut haec verba eis quae antecedunt responderent: ἀνοσίων ἔργων τιμωροί. Simili quae leguntur II δ 3: οὐ γὰρ μηνυτὴς οὐδ' ἐλεγκτὴρ τῶν ἀποκτεινάντων εἰμί, μηνυτὴς rar Atticos usurpatum est. — III γ 10: συλλήπτωρ καὶ κοινωνὸς εἰς τοὺς οὐ προσήκοντας τῆς ἁ γενόμενος. — III β 6: πράκτορες τῶν ἀκουσίων εἰσίν. — πράκτωρ ex poëtarum dicendi u sumtum est, cf. Sophocl. Electr. 251. Aeschyl. Agam. 112. Aristoph. Ran. 1289; — quoque loco circumscripsit orator verbalem notionem substantivo cum verbo auxiliario dicitur conjuncto, quod enuntiati membra pariter formare studebat; cf. totius para verba: οἵ τε γὰρ ἁμαρτάνοντες ὧν ἂν ἐπινοήσωσι δρᾶσαι, οὗτοι πράκτορες τῶν ἀκουσίων εἰσίν· ἑκούσιόν τι δρῶντες ἢ πάσχοντες, οὗτοι τῶν παθημάτων αἴτιοι γίγνονται. Neque autem plus sionis in hac dicendi ratione inest quam in eis quae ad eundem modum in quinta et oratione dicta sunt, cujus rei jam supra exemplum in medium protulimus V, 94 γν γίγνεσθε τῆς δίκης; — pergit autem ibi orator dicere: δικασταὶ γίγνεσθε τῶν ἀληθῶν. . . .

σταὶ .... κριταὶ τῶν ἀληθῶν. Alia sunt V, 32 ἐπιτιμηταὶ τῶν συμφερόντων καὶ βασανισταὶ ἦσαν ... V, 47: τῶν μὲν λόγων κριτὰς γενέσθαι ... τῶν δὲ ἔργων δικασταὶ ἐγίγνεσθε.

Neque autem silentio omittendum est verba multa Antiphontea quae quidem a ceteris orationis pedestris Atticorum scriptoribus evitata sunt apud Xenophontem exstare, quamquam consectationem verba a communi usu remota adhibendi, quam in Antiphonte cognovimus, vix ei tribuendam esse scimus. Itaque talia ei viros doctos vitio haud jure puto vertere, praesertim cum in numero eorum sit Antiphon qui primi orationi pedestri operam navaverint. Qua in re interdum eos suo arbitrio cessisse et minus communem hominum sermonem observasse quis est qui vituperet? Nonne in aliarum artium regione idem accidisse constat? —

Rectissime autem viri doctissimi judicaverunt in elocutionibus eis, quas Antiphon rei premendae causa pluribus verbis usus adhibuit vestigia sophistarum disciplinae cerni. Cadit hoc maxime in eas elocutiones quibus voces singulae inter se oppositae sunt; qua in re subtilitas notionum definiendarum locum habuit. Nam eodem modo quo Thucydides, qui Prodici consuetudinem notionum distinguendarum cognovisse et imitatus esse videtur, loco verbalis structurae simplicis notionibus pluribus verbis circumscriptis, voces inter se opponere solet velut III, 38, 4: θεαταὶ μὲν τῶν λόγων, ἀκροαταὶ δὲ τῶν ἔργων, Antiphon distinguit loco supra laudato V, 47: τῶν λόγων κριταὶ ... τῶν ἔργων δικασταί. — V, 94: γνωρισταὶ ... δικασταὶ ... δοξασταὶ ... κριταὶ, quibus verbis non minus artificiositatis inesse mihi videtur quam Thucydideis quae attuli. Cum autem Thucydides tantopere temporum consuetudini cessisse constet, Antiphontem qui eo major natu esset etiam magis sophistarum illi institutioni se dedisse verisimillimum est; neque mirum nos habebit in tetralogiis hujus doctrinae plura quam in ceteris orationibus vestigia occurrere, si quidem vere se habent, quae de tempore quo conceptae sint disputavimus. Quamquam in orationibus quinta et sexta permulta hujus generis in medium proferri possunt, quae res testimonio est penitus eorum artem eum amplexum esse. Cf. V, 5: τὸ ῥῆμα τῆς γλώσσης ἁμάρτημα, τὸ δὲ ἔργον τῆς γνώμης. — V, 91: καὶ μὴν εἰ δέοι ἁμαρτεῖν τι, τὸ ἀδίκως ἀπολῦσαι ὁσιώτερον ἂν εἴη τοῦ μὴ δικαίως ἀπολέσαι· τὸ μὲν γὰρ ἁμάρτημα μόνον ἐστὶ, τὸ δὲ ἕτερον καὶ ἀσέβημα. — V, 92: τὸ μὲν γὰρ ἀκούσιον ἁμάρτημα, ὦ ἄνδρες, τῆς τύχης ἐστὶ, τὸ δὲ ἑκούσιον τῆς γνώμης, — V, 94: οὐ τοι τῶν ἐπειγομένων ἐστὶ τὰ πράγματα, ἀλλὰ τῶν εὖ βουλευομένων. — VI, 31: ἐγὼ τοίνυν τούς τε λόγους ὑμῖν εἰκότας ἀποφαίνω, καὶ τοῖς λόγοις τοὺς μάρτυρας ὁμολογοῦντας καὶ τοῖς μάρτυσι τὰ ἔργα, καὶ τεκμήρια ἐξ αὐτῶν τῶν ἔργων, καὶ ἔτι πρὸς τούτοις δύο τὼ μεγίστω καὶ ἰσχυροτάτω, τούτους μὲν αὐτούς τε ὑπὸ σφῶν αὐτῶν ἐξελεγχομένους καὶ ὑπ' ἐμοῦ, ἐμὲ δὲ ὑπό τε τούτων καὶ ὑπὸ ἐμαυτοῦ ἀπολυόμενον. — Cum his comparanda sunt tetralogiarum haecce: II γ 3: τοὺς μὲν γὰρ ὅ τε φόβος ἥ τε ἀδικία ἱκανὴ ἦν παῦσαι τῆς προθυμίας, τοῖς δὲ ὅ τε κίνδυνος ἥ τε αἰσχύνη .... ἀρκοῦσα ἦν σωφρονίσαι τὸ θυμούμενον τῆς γνώμης. — III β 7: πάντα ὀρθῶς δρῶν ἔδρασε μὲν οὐδὲν ἀκούσιον, ἔπαθε δὲ διακωλυθεὶς τοῦ σκόπου τυχεῖν. — III β 6 quem locum supra jam adposui. Alia sunt: II β 6. 7. II γ 8. 10. II δ 1. 3. III γ 1, quo loco inter se opposita sunt verba: δρᾶν et λέγειν, ἔργον et λόγον, id quod saepius apud hunc oratorem occurrit. — IV β 8. IV γ 2. 3. V, 8. 51. 91. VI, 10 alia multa.

Sed aliud videamus quod cum hac re cohaeret. In tetralogiis plura verba translata numerari quam in oratione quinta et sexta in earum oratiuncularum natura et conditione positum est, ita ut ne hoc quidem obstet, quominus eas Antiphontis esse nobis persuadeamus. Cum enim orationes V et VI ad forensem usum conceptae essent, oratori cautione opus erat, ne nimia artificiositate et gravitate res simplices et nudas tractando risum moveret. Attamen nonnulla etiam in his orationibus ita comparata sunt ut a quotidiano dicendi more videantur recessisse: V, 37: τῆς ἀληθείας οὐκ ἦν τιμωρὸς αὐτῷ οὐδείς. — V, 91: ἐν ἀκέστῳ πράγματι ... ἐν

δὲ τοῖς ἀνηκέστοις κτλ. — V, 94: ... καὶ τούτου φάρμακον τὸ αὖθις κολάσαι, τοῦ δὲ τούτο μένους ἐξεργάσασθαι ἃ οὗτοι βούλονται οὐκ ἔστιν ἴασις. — V, 95: ἅμα τῷ σώματι καὶ ἡ τιμωι λωλεν. — V, 86: οἱ γὰρ πολλοὶ ἀγῶνες τῇ μὲν ἀληθείᾳ σύμμαχοί εἰσιν, τῇ δὲ διαβολῇ πολεμιώτ Magnifice et magna cum ubertate dictum est quod legimus V, 82: οἶμαι γὰρ ὑμᾶς ἐπ ὅτι πολλοὶ ἤδη ἄνθρωποι μὴ καθαροὶ χεῖρας ἢ ἄλλο τι μίασμα ἔχοντες συνεισβάντες εἰς τὸ πλοῖι πώλεσαν μετὰ τῆς αὐτῶν ψυχῆς τοὺς ὁσίως διακειμένους τὰ πρὸς τοὺς θεούς; multo enim sin scripsisset orator: συναπώλεσαν μεθ' ἑαυτῶν καὶ τοὺς ὁσίους sive τοὺς εὐσεβεῖς. V, 86: ἀλ τι καὶ τῷ χρόνῳ μεθ' οὗ ὀρθότατα εὑρίσκουσιν οἱ τὴν ἀκρίβειαν ζητοῦντες τῶν πραγμάτων. Vi tare licet quin haec si in tetralogiis reperirentur nonnulli in numero earum locutionun rent quas ab Antiphonte quippe qui simplex et sincerus esset abjudicandas esse cer Idem cadit in longe plerosque quos attuli orationum quintae et sextae locos. — S grandius videntur dicta esse quae ejus generis in tetralogiis exstant: II δ 12 ἀνίατος μ II β 7 οὐδὲν πικρότερον τῆς ἀτυχίας. II β 8 τηρεῖν τὴν ἀσφάλειαν τῆς ἐπιβουλῆς. III α 2 adjectiva ἄωρος καὶ γηραιὸς cum substantivo τελευτὴ conjuncta sunt; quae conjunctio non offensioni est, quam ea quae apud Thucydidem est: II, 43, 2: ἀγήρως ἔπαινος. — III, σώφρων χάρις ... αἰσχρὰ χάρις. Et qui orationis V § 91 ἀκέστῳ πράγματι et ἐν ἀνηκέσ πράγμασι scripsit cur eum putamus non potuisse scribere: ἀνίατος μετάνοια? Alia sunt: 13. III γ 6. 4. 12. III β 2. Et quod in tetralogiis Antiphon duas notiones per καὶ οὐ culas conjunxit, velut II β 5 ἐσωφρόνουν καὶ οὐκ ἐμαίνοντο. — III β 2: δόξῃ καὶ μὴ ἀληθ γ 3: ἔργῳ καὶ οὐ λόγῳ. — IV β 4: διὰ τὴν τοῦ ἰατροῦ μοχθηρίαν καὶ οὐ διὰ τὰς πληγάς. — I τοῦτον καὶ οὐκ ἐμέ. — IV β 8: ὑμῖν καὶ οὐ τούτῳ. — IV δ 8: τοῦ ἄρξαντος καὶ οὐ τοῦ ἀμυν aut per οὐκ — ἀλλὰ verba inter se opposuit, velut: II β 5: οὐκ ἀπεικὸς ἀλλὰ εἰκός. — I οὐκ ἐλάσσω ἀλλὰ πολὺ μείζω. — III β 7: οὔ τε γὰρ ἀπειρημένον ἀλλὰ προστεταγμένον. — II οὔ τε γὰρ ... ὅσια ἀλλ' ἀνόσια. — IV β 2: οὐ ταὐτὰ ἀλλὰ πολὺ μείζονα καὶ πλείονα. — IV οὐ δὲ κρείσσων ἀλλὰ πολὺ ὑποδεέστερος, quae quidem verborum conjunctio rigoris plena e Pahlii de hac re verba l. l. p. 12), etiam in hac re exemplo Thucydidis uti liceat qui s ita verba conjunxit: VII, 44, 6 μέγιστον καὶ οὐχ ἥκιστα. — VII, 49, 3: ὅτι τάχιστα καὶ μὴ ἐξανίστασθαι. — VII, 85, 4: πλεῖστος φόβος οὗτος καὶ οὐδενὸς ἐλάσσων. — VI, 87, 2: οὐκ ἄ παρακληθέντες τε. — Sed ea aspera dicendi ratio ab oratore gravitatis causa videtur qu esse. Neque premendum est ex mea sententia in orationibus V et VI talia non scripta Nam etiam in hac re temporum ratio nobis habenda est. Nonne apud alios scriptor ipsos videre licet inter ea scripta quae prima ediderunt et ea quae temporis spatio posito ea secuta sunt discrimen interesse? Ut exemplo utamur, nonne inter Taciti quos primos composuit et eos quos postea edidit discrimen haud parvum intercedere co Exempli gratia Tacitus verba synonyma in parvis scriptis velut in Agricolae vita et in di qui vocatur notionis premendae causa conjungere solet, cujus dicendi modi in annalib vestigium quidem potest animadverti; cf. Agric. vit. cap. 1 vicit et supergressa est — cap. 4: i indulgentiaque — cap. 6: quiete et otio; idem capp. 21 et 42 dialog. 28 gremio ac sinu al. multa. Ex ea autem re quod in annalibus is dicendi usus abest nihil aliud sequi v quam ut in eis accuratius orationem elaboraverit. Antiphontem igitur in eis oratic quas aetati ejus jam provectae tribuimus rigorem qui in priorum temporum scriptis est evitasse et in dicendi rationem majorem operam contulisse in natura rerum est. Idem in ea quae Spengelius in Musei Rhenani volumine 17 monuit pagg. 166 et 167, in tetra particulas τε ... τε multis locis conjungi, particulas τε ... καὶ duobus solum locis reper ceteris autem orationibus τε ... τε particulas bis secundum codicum scripturam, τε . saepissime legi. Nam si respicimus eo tempore quo Antiphontem conjicimus primas ora

composuisse Atticorum orationem pedestrem ortam esse, non mirum est quod initio haud raro reperimus quae posterioribus temporibus lingua magis exculta frustra quaeramus. Sed hoc mittamus et ad aliud transeamus quod hujus oratoris maxime proprium fuit et quod cum eorum temporum studio dirimendi notiones cohaeret. Solet enim Antiphon duas notiones conjungere aut inter se opponere et ita quidem ut multi loci molesta arte et ineleganti compositi videantur. Et hujus generis exempla in omnibus orationibus fere innumerabilia reperies. Primum ea spectemus in quibus orator duas voces ut notionum singularum vim et significationem premeret conjunxit: V, § 7: *νομίμως καὶ ὁσίως*. — § 8: *παρανομώτατα καὶ βιαιότατα — ἡ τούτων βιαιότης καὶ παρανομία.* — § 9: *νομιμωτάτην καὶ δικαιοτάτην.* — § 11: *ὅρκον τὸν μέγιστον καὶ ἰσχυρότατον.* — § 14: *κάλλιστα κεῖσθαι καὶ ὁσιώτατα — ὀρθῶς καὶ νομίμως.* — § 19: *τὰ κατεψευσμένα καὶ ἐπιβεβουλευμένα.* — § 22: *οὐδενὶ μηχανήματι οὐδ' ἀπάτῃ.* § 25: *τὸ γεγενημένον καὶ τὸ ἀληθές — ἐξ ἐπιβουλῆς συνέθεσαν καὶ ἐμηχανήσαντο.* — Saepe tales notiones inter se respondent velut § 88: *φονέα δὲ τὸν μὴ αἴτιον ψηφισθῆναι ἁμαρτία καὶ ἀσέβειά ἐστιν εἴς τε τοὺς θεοὺς καὶ εἰς τοὺς νόμους*, quae quatuor voces *ἁμαρτία* et *ἀσέβεια*, *θεοὺς* et *νόμους* ita inter se respondent, ut per chiasmum qui dicitur *ἁμαρτία* ad *νόμους* et *ἀσέβεια* ad *θεοὺς* sit referendum. — Opposita sunt inter se duae voces § 69: *ὀργῇ μᾶλλον ἢ γνώμῃ*, quibus verbis Antiphon saepissime usus est. — § 79: *ἀνάγκῃ μᾶλλον ἢ γνώμῃ.* — VI § 1: *τύχῃ μᾶλλον ἢ ἀδικίᾳ.* Alia habes in oratione V in §§ 2. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 14. 16. 19. 21. 22. 25. 28. 30. 32. 39. 41. 42. 43. 44. 46. 49. 59. 62. 65. 71. 82. 85. 87. 89. 91. 93. 94; in oratione sexta cf. §§ 2. 3. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 18. 19. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 31. 33 35. 36. 37. 40. 41. 45. 46. 47. 48. 49. 51. Saepe autem duae voces solum ex rhythmica ut ita dicam ratione conjunctae sunt velut: V, 1: *δύναμις τοῦ λέγειν — ἐμπειρία τῶν πραγμάτων . . . τῇ συμφορᾷ . . . τοῖς κακοῖς τοῖς γεγενημένοις* cf. §§ 23. 24. 26. 45 al. Quamquam saepe oratori duabus his vocibus ad rem vel notionem accuratius definiendam et premendam opus erat, permultis locis consuetudine quadam rhetorica commotum eum ita scripsisse primo obtutu videre licet. Nam eas coacervationes quas supra ascripsimus *ὅρκον μέγιστον καὶ ἰσχυρότατον κτλ.* vix videntur ex rei natura postulatae esse, neque facere possumus quin eam sententiam probemus qua hanc Antiphontis consuetudinem quam modo tractavimus cum tota naturae orationum quippe quae nudas et simplices res tractent non congruere nonnulli putant. Conf. tetralogiarum haecce exempla: II α 1: *γνωσθῆναι καὶ ἐλεγχθῆναι.* — II α 4: *ἑτοίμην καὶ κατειργασμένην τὴν ὠφέλειαν ἀφῆκεν ἄν.* — II α 10: *μιαρὸν καὶ ἄναγνον ὄντα.* — II β 2: *ὅσιον καὶ δίκαιον παρέχοντα ἐμαυτόν.* — II β 13: *ἀδίκως καὶ ἀθέως — μηδὲν ἀνόσιον μηδ' αἰσχρὸν καταγνῶτε.* — II δ 7: *ὁ δὲ οὐκ ἔλεγχον παρασχὼν οὐδὲ βάσανον.* — III β 12: *ὁσίως καὶ δικαίως.* — IV γ 6: *ἀθέμιστα καὶ ἀνόσια πράττειν.* Alia exstant: II β 6. II γ 6. III α 2. α 10. III β 1. 2. 5. 7. IV β 2. 3. IV γ 3. IV δ 6 etc. — Cohaeret hoc aliquo modo cum alia re cujus Dionysius Halicarnassensis mentionem fecit; dicit enim is genus antiquum delectari gravibus et grandibus verbis syllabisque adhibendis, id quod multis locis probatur; neque malum sonum Antiphon hic illic evitavit. Spectes quaeso haecce: V, 49: *σκοπεῖτε δὲ, ὦ ἄνδρες, καὶ ἐκ τοῖν λόγοιν τοῖν ἀνδροῖν ἑκατέροιν τοῖν βασανισθέντοιν τὸ δίκαιον καὶ τὸ εἰκός*, quae verba aures respuunt. Paragrapho 51 similia in fine enuntiati posita sunt id quod etiam magis aures offendit: *τούτοις μὲν τὸ φάσκειν, ἐμοὶ δὲ τὸ μὴ φάσκειν. ἔκ τε ἀμφοῖν τοῖν ἀνδροῖν τοῖν βασανισθέντοιν.* — § 82: *κινδυνεύσαντας δὲ τοὺς ἐσχάτους κινδύνους διὰ τοὺς τοιούτους ἀνθρώπους.* — § 83: *νῦν δὲ τῶν σημείων ἐναντίων τοῖς τούτων λόγοις γεγενημένων, τῶν δὲ μαρτύρων ἃ μὲν ἐγὼ λέγω μαρτυρούντων . . . κτλ.* Cf. V, 8. 9. 33. 48. 84. VI, 19. 45. 49 al. In tetralogiis hic illic similia exstant, sed in universum dicendum est oratorem ibi moderatione usum esse; cf. II α 6: *πολλὰς καὶ μεγάλας γραφὰς διώξας.* III β 8: *συνηδομένων μὲν οὐδὲ συνεθελόντων ἡμῶν, συναλγούντων δὲ καὶ συλλυπουμένων.* II β 12. III β 8. δ 8. II γ 2. 9 al. —

De verborum collocatione, ut de hac re breviter agamus, etsi minus a consue borum collocandorum consuetudine recedit, nonnulla tamen proferenda sunt quae hujus oratoris quatenus ex eis quae nobis tradita sunt scriptis colligi potest fuisse vid Ut omittamus, id quod ei cum Thucydide praecipue commune est et quod ab alioru ptorum genere loquendi non recedit saepe eum caput rei in initio totius enuntiati ad quod illud quoque pertinet eum accusativum e verborum ordine solutum toti en praemittere (cf. V, 86: *τῆς μὲν ἐπιβουλῆς . . . οὐδένα κοινωνὸν ποιήσασθαι τοῦ θανάτου.* — *καὶ τοὺς μὲν νόμους . . . πάντες ἂν ἐπαινέσειαν κάλλιστα νόμων κεῖσθαι καὶ ὁσιώτατα . . . τοὺς μαθεῖν εἰ καλῶς ἔχουσιν . . .* II β 6: . . . *τοὺς δὲ μὴ πολὺ ἧσσον ἐμοῦ μισοῦντας αὐτὸν . . . εἰκὸς ἦν διαφθεῖραι αὐτόν.* — II γ 8: *περὶ γὰρ τῆς εὐδαιμονίας τρέμων, μὴ ἀποστερηθῇ κτλ.* habes: V, 11. 58. 85. VI, 10. 41. II δ 9), id accuratius spectemus rei premendae caus adverbia et participia in enuntiatorum fine posuisse, quod non minus in orationibus et sexta quam in tetralogiis perspici potest. Cf. V, 13: *αὐτὸς σαυτῷ νόμον θέμενος.* — *ὡς καὶ τοῖς τότε δικασταῖς ἀπιστήσων . . . ὡς τοῦ φόνου τὴν δίκην ὠφληκότα* (hoc ipso loco id c animadvertendum est genitivum accusativo antepositum esse, cf. VI, 20. II β 3. IV α V, 48: *ἐγὼ νῦν φεύγω ὑφ' ὑμῶν ἀδίκως.* — V, 67: *εὑρεθέντας . . . τοὺς συγγενομένους.* — 68: *Ἐφιάλτην . . . . οἱ ἀποκτείναντες.* — 75: . . . *οὐ προδώσω τὸν πατέρα κακῶς ἀκούοντα ἐν ὑμῖν* Alia: V, 60. 79. 82. VI, 26. 28. 34. 36. 38. Alia verba quoque in fine posuit ut ea dicet, velut: V, 17: *τοῦδε τοῦ νόμου.* — 18: *εἰς τὸν βίον ἅπαντα;* V, 13: *εἰς τὴν γῆν ταύτην* verba saepius in fine enuntiatorum posita occurrunt; cf. quoque V, 9. 34. VI, 7, 33. E tetralogiis liceat nonnulla exempla afferre: II α 5: *προτιμῶντες.* — II δ 8: *οὐ παραγεν* — III γ 9: *ἀτιμώρητος γενόμενος.* — III δ 5: *περιπεσών . . . ἑστώς.* — IV γ 6: *τούτῳ . . . ταῦτα καὶ ἔτι τούτων δεινότερα λέγειν, τοιαῦτα δεδρακότι.* — Alia sunt: II β 1. γ 10. δ 2. I γ 7. 11. δ 8. IV δ 4. — In primis pronomina possessiva et demonstrativa quae voc cum in eis plus gravitatis inesse vult aut oppositionis causa premit, in enuntiatorun ponere solet et ita quidem ut plerumque pronomina substantiva cum quibus conjuncta sequantur; in verborum autem intra enuntiatorum ambitum ordine pronomina substa praemissa apparent, quamquam non dixerim talem conjunctionem prorsus in fine enur rum esse evitatam. Supra jam nonnulla exempla protulimus velut: V, 13: *εἰς τὴν γῆν* — V, 34: *ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν τῶν ἐμῶν.* — VI, 7: *ἐκ τῆς γῆς ταύτης.* — VI, 33: *τῆς αἰτίας* — VI, 9: *τὸ πλῆθος τὸ ὑμέτερον* al. multa; cf. V, 38. 47. 61. 70. 85. 88. VI, 24. 42. 55. IV γ 9. — Medio in enuntiato habes: V, 23: *τῇ ἐμῇ γνώμῃ.* — V, 41: *διὰ τὴν ἐμὴν σ* (in oratione quinta pluribus locis pronomen possessivum iterato articulo substantivo ipsi orator articulum praefixit postpositum reperitur quam medium locum tenens inter stantivum et articulum; in oratione sexta et in tetralogiis res e contrario se habet; cf. 18. 19. 34. 38. 39. 47. 61. 63. 49. 59. 70. 85. 88; contra conferas quaeso exempla V, 68. 73. 74. 79. 80. 96. — VI, 10. 11. 13. 14. 23. 32. 39. 41. 42. 43. — II α 5. IV γ II α 8. δ 1. III γ 3). Sed de his jam satis.

Restat ut de enuntiatorum structura pauca addamus. In universum de Antip et Thucydidis enuntiatorum et periodorum ut verbo venia sit formatione optime di O. Muellerus (hist. litt. Graec. II p. 332. 364 sqq.), in qua re in primis Thucydidis g dicendi rationem habuit. Enuntiatorum enim illa formatio quam *λέξιν εἰρομένην* appella lemus et quam scriptores antiquorum temporum secuti sunt non minus apud Antiph quam apud Thucydidem observatur; et maxime quidem in ea orationis parte Antipho adhibuit quae rerum gestarum narrationem complectitur. Narrationem autem quae v in tetralogiis abesse in tota earum natura et compositione positum est, cum Antiphon

sibi finxerit quas exercendae artis causa tractaret ita ut minus res gestas premere quam argumenta ex eis quae occulta essent callide deducere ejus interesset. Et hac in re quoque puto causam reperiri cur de falsario non sit cogitandum. Nam falsarium qui sub praeclari hujus oratoris nomine suas declamationes memoriae tradere studeret vix omissurum quidquam fuisse apparet quo se effecturum esse existimaret ut eae Antiphontis esse censerentur. Sed tametsi in tetralogiis narratio deest, *λέξις* illa *εἰρομένη* saepius occurrit, velut II γ 7. III β 3 4. III γ 1—2 al. Singula enuntiata enuntiatis annexa sunt, neque enuntiatorum ambitus certum finem habet cum orator ex singulis sententiis alias deducat et inter se particulis conjungat. In hac autem elocutione vix singulare quid inest. At contra operae pretium videtur esse de architectonica illa forma qua Antiphontem usum esse constat pauca disserere; quod postquam fecerimus omnibus quae diximus breviter collectis et enumeratis finem commentationis licet facere.

Verborum apta et quasi rotunda structura maxime in eis enuntiatis cernitur in quibus sententiae non subjunctae sed conjunctae vel oppositae inter se sunt; ea igitur enuntiata, quorum membra per *καὶ* . . . *καὶ* vel *οὔτε* . . . *οὔτε* inter se respondeant aut per *μὲν* . . . *δὲ* particulas inter se opponantur, ornatu illo architectonico ut ita dicam instructa sunt, id quod interdum tantopere ab oratore frequentatum est, ut non mirum sit eos qui legunt taedio et satietate ejus rei teneri. Consistit autem ea artificiosa et architectonica compositio in pari formatione singularum enuntiati partium, ita ut et singula enuntiati membra inter se respondeant et verba paribus locis prodeant. Quod quidem Dionysius Halicarnassensis contendit artificiosam illam compositionem austero dicendi generi et ei simplici proprie non convenire, id ei concedendum est figuras elocutionis quibus enuntiata ita formantes Antiphon et Thucydides haud raro usi sunt orationi magis externum afferre ornatum; qua in re temporum consuetudini quae tali dicendi ornatu delectabatur eos cessisse existimare licet (cf. O. Muelleri de hac dicendi consuetudine: hist. litt. Graec. pp. 335—37). Vix autem contenderim orationem quintam multum a tetralogiis quippe quibus artificiosa illa compositio in primis perspiciatur abhorrere; nam permultis locis eadem enuntiatorum conformatio compluribus deinceps paragraphis adhibita est, cf. init. orat. §§ 1—4; et orationem sextam etsi, quod ad hunc vetustum colorem attinet, a ceteris omnibus ut supra jam monuimus recedit et ad novum eloquentiae genus jam transire videtur tamen nonnullis partibus velut prooemio austeram artificiositatem qua ceterae orationes utuntur sequi primo obtutu perspicere possumus. Quare non jure agere eos viros doctos apparet qui id discrimen quod inter tetralogias et inter orationem quintam intercedit nimis premant, ut demonstrent tetralogias alii scriptori esse tribuendas. Nam si et inter singulas partes sextae orationis jam discrimen esse constat et quinta oratio ab ea et ipsa differt, quis est qui pro certo affirmet tetralogias ideo non Antiphontis censendas esse, quia ab oratione quinta quibusdam rebus differant? Nonne is eodem jure ageret qui orationem quintam propterea non genuinam esse habendam diceret quia cum tetralogiarum dicendi ratione non omni modo congrueret? Quis enim nobis ita ut dubitatio nulla exsistat persuadeat solam quintam orationem non spuriam esse? Nam de sexta sermo esse nequit cum et ipsa ab ea differat. Aliter res se haberet, si plures orationes exstarent quas Antiphonti tribuendas esse constaret. Quare nisi alia ad ea quae in tetralogiis offendunt accedunt, quibus certo nobis persuadetur eas ab imitatore aliquo conceptas esse, ex oratione quinta non potest satis demonstrari injuria eas Antiphontis censeri. — Sed liceat nonnulla exempla in medium proferre, quibus artificiosa et architectonica illa structura perspicitur. Jam in nudis et simplicibus enuntiatis ea orator usus est, velut: V, 94: *νῦν μὲν γνωρισταὶ γίγνεσθε τῆς δίκης* ‖ *τότε δὲ δικασταὶ τῶν μαρτύρων· νῦν μὲν δοξασταί, τότε δὲ κριταὶ τῶν ἀλη-*

θῶν. — V, 1: *νῦν δὲ τοῦ μὲν πεπείραμαι πέρα τοῦ προσήκοντος ‖ τοῦ δὲ ἐνδεής εἰμι μᾶλλ* *συμφέροντος*, in quibus verbis parison et homoeoteleuton quae vocantur cernuntur. Pari formata sunt enuntiati membra III α 10: *ὁ μὲν γὰρ πρεσβύτερός ἐστι τῶν ἐμῶν πραγμάτω* *δὲ πολλῷ νεώτερος τῶν ἐκείνῳ πεπραγμένων*, ubi ad antithesin parison et homoeoteleuton dunt. Similia sunt: V, 5. 23. 46. 47. 60. III δ 7. — Trimembrem compositionem am ambitus legimus II α 6: *ἐκ παλαιοῦ γὰρ ἐχθρὸς ὢν αὐτοῦ ‖ πολλὰς μὲν καὶ μεγάλας γραφὰς* *οὐδεμίαν εἷλεν | ἔτι δὲ μείζους καὶ πλείους διωχθεὶς οὐδεπώποτ' ἀποφυγὼν ἱκανὸν μέρος τῶν ὄντω* *βέβληκε ‖ τὰ δὲ ἄγχιστα ἱερῶν κλοπῆς δυοῖν ταλάντοιν γεγραμμένος ὑπ' αὐτοῦ | συνειδὼς μὲν* *τὸ ἀδίκημα | ἔμπειρος δ' ὢν τῆς τούτου δυνάμεως | μνησικακῶν δὲ τῶν ἔμπροσθεν ‖ εἰκότως μὲ* *βούλευσεν | εἰκότως δὲ ἀμυνόμενος τὴν ἔχθραν ἀπέκτεινε τὸν ἄνδρα.* — Cf. II α 10. III δ Bene formatae sunt periodi quas legimus III δ 8. II α 3. II δ 6. V, 12. 27. VI, 24. V afferre liceat eam quae in orat. V, § 45 exstat: *ἔπειτα ἐν τῇ γῇ μὲν ἀποθανόντος | ἐντιθ* *εἰς τὸ πλοῖον | οὔτε ἐν τῇ γῇ ‖ σημεῖον οὐδ' αἷμα ἐφάνη ‖ οὔτε ἐν τῷ πλοίῳ | νύκτωρ μὲν ἀναι* *τος | νύκτωρ δὲ ἐντιθεμένου.* — Accuratae autem concinnitatis exemplum est V, 46: *κα* *ἂν ὑμεῖς ὀρθῶς γνῶτε | κατὰ τοῦτο σῴζομαι ‖ καθ' ὅτι δ' ἂν ψευσθῆτε τἀληθοῦς | κατὰ τοῦτο* *λυμαι*: enuntiati partes inter se oppositae sunt quae ejusdem ambitus exitusque sunt, et membrorum ordo observatus est. — Longe plurima autem enuntiatorum Antiphonte consistunt ex duobus membris amplioris ambitus, quae aut pari loco posita sunt aut qu alterum alteri subjunctum est: V, 1. IV β 1 al. Alia hujus rei exempla jam supra a mus; cf. V, 5. V, 92. 94. VI, 31. II γ 3. III β 7. III γ 1. IV β 8. γ 2. 3 al. Sed d re satis; nam sufficiunt haec pauca quae attulimus, ut artis Antiphonteae enuntiatorum ponendorum imaginem cogitatione fingamus.

Ut omnia quae huc usque disputavimus breviter enumeremus, verisimillimum Antiphontem, quem sibi conscripsisse talia quibus ad singulas causas uteretur ex locis o num V et VI inter se congruentibus colligitur, tetralogias composuisse ut in arte sua ceretur; neque ei vitio est vertendum quod in tetralogiis hic illic in argumentis inveni et rebus excogitandis sophistarum morem imitatus est, qua in re aequalium judicio obte rasse videtur. Et cum temporum ratione habita inter singulas orationes quae ad no aetatem pervenerunt aliquod temporis spatium esse interpositum appareat, tetralogias, de temporibus quibus conceptae videntur esse certi quid non potest constitui, primis te ribus quibus eloquentiae studebat tribuendas esse ex earum natura conditioneque colli Denique de genere dicendi non magnum discrimen inter singulas orationes intercedere, ea, quibus eae inter se differunt, temporum ratione explicentur, reperimus. Quae omn respicimus, causa non est cur eas ab Antiphontis scribendi ratione abhorrere contendam

Schulnachrichten.

A. Lehr

I. Unterrichtspensa für

(Der Lehrcursus ist in Prima zweijährig, in allen übrigen Classen einjährig. — Versetzungen

·richts- ·her.	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda, in zwei Coeten.	Ober-Tertia.
igion. —VI. 2 St.	Christliche Glaubenslehre. — Lectüre des Galaterbriefs.	Die poetischen Bücher des alten Testaments. — Das neue Testament. — Gelesen das Evangel. Marci.	Die historischen Bücher des alten Testaments.	Durchnahme des zweiten, vierten und fünften Hauptstücks. — Lectüre der Apostelgeschichte.
				Lernen
utsch. —UII. 3 St. . u. IV. 2 St. u. VI. 3 St.	Litteraturgeschichte der classischen Zeit, besonders Lessing u. Goethe. Lectüre des Laokoon, Iphigenie, und aus den Jugendwerken Goethes. Memorieren Goethescher Gedichte. — Uebungen im Disponieren, freie Vorträge.	Lectüre des Nibelungenliedes II. Theil. Schillers Jungfrau von Orleans, Wallenstein. Elemente der Metrik. Declamation.	Das Nibelungenlied I. Theil, ausgewählte Gedichte aus Kern-Lübben II., ausserdem in Coetus A. Herders Cid, in Coetus B. Lessings Minna von Barnhelm. — Elemente der Poetik; Dispositionsübungen.	Lese- und Declamierübungen, Erklärung und Lernen der dazu bestimmten Gedichte aus Kern-Lübben II. Uebersicht über die deutsche Formenlehre und die Regeln der Orthographie.
		Monatlich ein Aufsatz.		Drei
atein. OII. 8 St. u. OIII. 10 St. [. u. IV. 9 St. u. VI. 10 St.	Tacit. annal. I. — III. Germania. — Cic. Verrin. (divinatio u. act. II., 4). — Horat. Epist. I. Carmin I. Epoden. — Im Jahre sechs häusliche und 2 Classenaufsätze; Exercitien, und wöchentliche Uebungen nach Süpfle III. Je ein Vortrag im Sommer und Winter. — Privatlectüre nach freier Wahl.	Vergil Aeneis V.—VII. Prosodie. Cic. pro Roscio Am., Sallust Jugurtha. Liv. XXIII. 1 — 20. Grammatische Repetitionen und Syntaxis ornata. Mündliche Uebersetzungen aus Süpfle II., wöchentlich ein Exercitium oder Extemporale. Im Jahre fünf Aufsätze. — Privatlectüre.	Coetus A.: Cic. Cato M. u. Livius II. Vergil Aen. I. II. — Coetus B.: Cic. de imperio Cn. Pompei. pro Archia. Livius XXIII. Vergil Aen. I. II. — Wortbildungslehre, Syntax und Metrik nach Ellendt-Seyffert. Mündliche Uebersetzungen nach Süpfle II. Wöchentliche Scripta nach Süpfle und Dictaten, abwechselnd mit Extemporalien. — Privatlectüre.	Ovid ed. Siebelis 2. Theil Auswahl. Abschluss der Prosodie. Caesar b. g. IV. — VII., bell. civ. I. Syntax nach Ellendt-Seyffert § 202—342. Repetition der Formen- u. Casuslehre. Mündliche Uebersetzungen nach Ostermann, wöchentlich ein Scriptum oder ein Extemporale.
	Zweimal im Semester schriftliche Probeübersetzungen. — Memorieren ausgewählter			

verfassung.

das Schuljahr 1875/76.

finden in der Regel nur zu Ostern statt. — S. = Sommer-, W. = Wintersemester.)

Unter-Tertia, in zwei Coeten.	Quarta, in zwei Coeten.	Quinta, in zwei Coeten.	Sexta.
Durchnahme des ersten und dritten Hauptstücks. Das Leben Jesu nach dem Ev. Lukas.	Lectüre des alten Testaments, vorzugsweise der historischen Bücher. Die drei ersten Hauptstücke des kleinen luth. Katechismus.	Biblische Geschichte des neuen Testaments. Das erste und dritte Hauptstück des Katechismus.	Geschichte des alten T ments. Das erste H stück des Katechism
von Sprüchen und Kirchenliedern, in den Tertien nach Hollenbergs Hülfsbuch, in IV. bis VI. na dem Gesangbuch.			
Uebersicht und Abschluss der Satz- und Periodenlehre. Starke u. schwache Flexion.	Starke und schwache Flexion. Lehre vom zusammengesetzten Satz und der Interpunction.	Orthographie, Interpunctionslehre. Der einfache und der zusammengesetzte Satz.	Orthographie. Einf Satz, Präpositionen, nomina.
Lese- und Sprechübungen, Erklärung und Lernen der festgesetzten Gedichte aus Kern-Lübben			
wöchentliche Aufsätze (Erzählungen).		Wöchentlich ein Aufsatz (Erzählung) oder ein Di	
Ovid ed. Siebelis 1. Theil. Anfänge der Prosodie und Metrik des Hexameters. Caesar b. g. III.—V. in Coet. A., I.—IV. in Coet. B. — Grammatik: Abschluss der Casuslehre, das Wichtigste aus der Tempus- und Moduslehre nach Ellendt-Seyffert. Wöchentlich ein Exercitium, alle 14 Tage ein Extemporale. Mündliche Uebungen aus Süpfle I.	Befestigung und Ergänzung der Formenlehre, die Hauptregeln aus der Casuslehre. Participiale Constructionen, Nom. c. Inf., Accus. c.Inf., indirecte Fragesätze, Constructionen von ut, ne, u. a. Oratio obliqua, Consecutio temporum. Lectüre aus Wellers kl. Livius. Mehrere Capitel memoriert. Wöchentlich ein Extemporale, alle 14 Tage ein Exercitium, mündliche und schriftliche Uebungen aus Hottenrott. Vocabellernen nach Wiggert.	Einübung der ganzen Flexion zu geläufigem Besitz. Bildung der Haupt- und Nebensätze (cum, postquam, ut, ne, si, etsi), Relativsätze im casus rectus und obliquus; Participium conjunctum; Construction des Accus. c. Inf. und Abl. absol.; Regel von den Städtenamen; periphrastische Verbalformen. Lectüre aus Wellers kl. Herodot mit Memorieren. Vocabellernen nach Wiggert Stufe 1—3. Uebungen nach Haacke. Wöchentlich je ein Exercitium und ein Extemporale.	Die Elemente nach Elementarbuch von Bl Müller. Genusregeln Ellendt-Seyffert. Einf Sätze mit einem und r reren Subjecten und jecten in Verbindung Adjectiven und casu Beziehungen. Wort lung (Adjectiv und bum). Vocabellernen. chentlich je ein Ex tium und ein Extempo
Stücke.			

ichts- ter.	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda, in zwei Coeten.	Ober-Tertia.
ie- sch. UIII. St.	Platon Apologie und Kriton. — Thukyd. VI. — Sophokl. Philoctet u. Oedipus Kol. — Homer Ilias XXII.—XXIV. u. I. — VI. Exercitien u. Extemporalien. — Privatlectüre nach freier Wahl.	Herodot II. Xenophon Memorab I. II. Plato Euthyphro. Hom. Odyss. XIV.—XXVI. — Tempus- u. Moduslehre nach Berger. Wöchentliche Scripta, alle 14 Tage ein Extemporale.	Coet. A.: Herod. III. IV. Hom. Od. III. IV. — Coet. B.: Herodot V. (VI. privatim) Xenoph. Anab. V. VI. Hom Od. VII. — X. — Repetition der Formenlehre. Wortbildungslehre Syntax, Casuslehre nach Berger § 179 bis 226. Wöchentliche Scripta oder Extemporalien.	Xenoph. Anab. IV. V. Repetition der regelmässigen und Einübung der unregelmässigen Formenlehre. Uebungen nach Wohlrab, wöchentlich ein Exercitium oder ein Extemporale.
	Zweimal im Semester schriftliche Probeübersetzungen. — Memorieren ausgewählter Stellen.			
an- isch. OIII. St. 3 St. 4 St.	Ploetz Manuel (16. u. 17. Jahrh.). Racine Andromaque. — Extemporalien, und wöchentliche Uebersetzungen aus Ploetz Uebungen.	Grammatik nach Ploetz (Lect. 66 bis zu Ende). Lectüre: Abschnitte aus Ploetz Manuel (18. und 19. Jahrh.).	Grammatik nach Ploetz (Lect. 46—59). Lectüre aus Gruners Chrestom. I. und zwei Novellen von Töpffer.	Lectüre aus Gruners Chrestomatie I. Cursus. Einübung der Grammatik nach Ploetz Lect. 29—45.
		Vierzehntägige Exercitien oder Extemporalien.		
isch. OII. St.	Macaulay's History of England (vol. p. 1—91). Shakespeare King John. — 14tägige grammatische Exercitien oder Extemporalien.	Lectüre: Abschnitte aus Washington Irving's Sketchbook. Grammatik von Fölsing Abschnitt I. II. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale.		
e- chte. IV. St.	16. — 18. Jahrh. Repetition der alten Geschichte.	Römische Geschichte.	Griechische Geschichte.	Geschichte der neueren Zeit von 1517 — 1870, nach Eckertz. Hirschs Tabellen 8 — 12.
		Repetition der ganzen Geschichte nach den Tabellen von Hirsch.		Repetition der
eo- phie. d IV. St. d VI. St.				Durchnahme der europäischen Staaten mit besonderer Berücksichtigung Deutschlands. Repetition des Pensums der früheren Classen.
				Nach

Unter-Tertia, in zwei Coeten.	Quarta, in zwei Coeten.	Quinta, in zwei Coeten.	Sexta.
Regelmässige Formenlehre nach Ostermanns Uebungsbuch, mit schriftlichen Uebungen. Wöchentlich ein Exercitium oder ein Extemporale.			
Lectüre aus Gruners Chrestomatie I. Cursus. Einübung der Grammatik nach Ploetz Lect. 1 – 28.	Die Lehre von der Aussprache. Erlernung von avoir und être, die regelmässigen Conjugationen, Gebrauch der Pronomina, nach Ploetz Elementargrammatik Lection 1—105.		
Wöchentliche Exercitien oder Extemporalien.			
Geschichte des Mittelalters von 476 — 1517, nach Eckertz. Hirschs Tabellen 3—7. alten Geschichte.	Griechische und römische Geschichte, nach Jäger. Einübung der 3 ersten Tabellen von Hirsch.		
Deutschland. Uebersicht der Erdtheile ausser Europa.	Die Erdtheile nach Voigt § 1—61.	Durchnahme des Wichtigsten aus allen Erdtheilen, nach dem Leitfaden von Grassmann-Griebel.	Gliederung der fünf Er theile und politische Ei theilung derselben. D fünf Weltmeere, Mee busen, Wasserstrassen u Inseln, nach Grassman Leitfaden.
Voigts Lehrbuch. — Kartenzeichnen.			

ichts- .er.	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda, in zwei Coeten.	Ober-Tertia.
:he- tik. OIII. St. 3 St. ıd ınen. –VI. : St.	Die Combinationen mit der Wahrscheinlichkeitsrechnung und dem binomischen Lehrsatz. Kettenbrüche, diophantische Gleichungen. Gleichungen 2. Grades. — Wiederholung und Erweiterung der Planimetrie. Die Kegelschnittslinien. Monatliche schriftliche Aufgaben.	Wiederholung der Potenz- und Wurzelrechnung. Die Logarithmenrechnung. Schwierige Gleichungen 1. und 2. Grades mit einer und mehreren Unbekannten. Die Aehnlichkeitslehre. Einführung in die Trigonometrie.	Die Potenz- und Wurzelrechnung. Gleichungen 1. Grades mit einer und mehreren Unbekannten. Leichtere Gleichungen 2. Grades. Constructionsaufgaben. Die Inhaltslehre. Die leichteren Sätze aus der Aehnlichkeitslehre. Häusliche Arbeiten u. Extemporalien.	Die vier Species mit ganzen und gebrochenen algebraischen Grössen. Gleichungen 1. Grades mit einer Unbekannten. Proportionen. — Geometrie: Die Parallelen, die Congruenzsätze; Dreieck und Viereck. Kreislehre. Inhaltslehre bis zum pythagoräischen Lehrsatz. Häusliche Arbeiten und Extemporalien.
'sik. UII. 2 St. nd tur- ıde. . IV. ! St.	Ausführliche Behandlung der Mechanik, Akustik, Optik.	Die wichtigeren Sätze aus der Mechanik, Akustik und Optik.	Die allgemeinen Eigenschaften der Körper. Die einfacheren Erscheinungen aus dem Gebiete der Wärme, des Magnetismus und Electricität.	
[e- isch. l IIA. ! St. tativ.)	Repetition der Formenlehre. Lectüre: 2. Kön. 1.—15. Psalm 1.—25. 29. 32. 38. Einige schriftliche Uebungen.	Hauptregeln der Formenlehre nach Gesenius-Rödiger, Anfang der Lectüre nach Gesenius-Rödigers Lesebuch I. Combiniert.		

Technischer Unterricht.

Schreiben. IV.—VI. Deutsche und lateinische Schrift in lithographierten Heften. Taktschreiben. IV. 1 St., V. 2 St., VI. 3 St.

Zeichnen. Der Zeichenunterricht ist obligatorisch in den drei unteren Klassen, facultativ von Tertia aufwärts (Selecta).

Sexta: 2 St. Die gerade Linie und ihre verschiedenen Lagen, Theilung derselben und der Winkel, Zeichnen von Drei-, Vier- und Vielecken, Kreuz-, Stern- und andere geometrische Formen durch Einzeichnung in ein Quadrat gewonnen. Darnach krummlinige Grundformen, der Kreis, die Ellipse, Bandverschlingungen, Durchschiebungen, Parquets, Rosetten u. s. w. Einfache Blatt- und Blüthenformen.

Die Zeichnungen entstehen an der Wandtafel vor den Augen der Schüler. Alle zeichnen nach einem Vorbilde.

Quinta: 2 St. Die Uebungen der VI. Classe mit den krummlinigen Grundformen werden fortgesetzt, daran reihen sich gedrückte Bogen, die Ei- und die Herzform, Flächenornamente im griechischen, maurischen, romanischen und gothischen Stile, Rosetten und Gefässe. Benutzt wird Herdtles Vorlagenwerk. Elementarunterricht

Unter-Tertia, in zwei Coeten.	Quarta, in zwei Coeten.	Quinta, in zwei Coeten.	Sexta.
Das dekadische Zahlensystem, die Decimalbruchrechnung. Die ersten vier Operationen mit ganzen algebraischen Grössen. Leichte Gleichungen 1. Grades — Geometrie: Elemente bis zu den Congruenzsätzen einschliesslich. Häusliche Arbeiten und Extemporalien.	Die vier Species mit Decimalbrüchen. Regel-de-tri-Aufgaben. Zins-, Waaren-, Gewinn- und Verlust-, Gesellschafts-, Rabatt- und Diskonto-Rechnung. Wöchentlich eine schriftliche Arbeit. Nach Harms' Rechenbuch.	Die vier Species mit Brüchen. Elemente der Decimalbruchrechnung. Wöchentlich eine schriftliche Arbeit. Nach Harms' Rechenbuch.	Die vier Species nannten und unbe Zahlen. Elemen Bruchrechnung. W lich eine schriftli beit. Nach Harms' Rechenbuch.
S. Botanik: Bestimmung einheimischer Pflanzen, Leben und Ernährung der Pflanzen. — W. Zoologie: Der menschliche Körper.	S. Botanik: Die einheimische Flora (ausschl. Kryptogamen u. Gräser). Die wichtigsten ausländischen Pflanzen. — W. Zoologie: Die Wirbelthiere und ihre Uebereinstimmung im Skelete. Säugethiere.		

im Freihandzeichnen. Der Unterricht ist Massenunterricht, gezeichnet wird den an der Tafel entstandenen Zeichnungen und nach Wandtafeln.

Quarta: 2 St. Freihandzeichnen nach Wandtafeln. Benutzt werden die Sammlı von Herdtle und Jacobsthal. Linearzeichnen: Zeichnen von geraden Linien schiedener Stärkegrade, Theilung derselben, Zeichnen von Winkeln und deren lung, Construction von Drei-, Vier- und Vielecken, Ellipsen und gothischem werk.

Selecta: 2 St. Cl. I.—III. Zeichnen nach Gyps-Abgüssen plastischer Orna: verschiedener Kunstepochen in Contour, halber Ausführung und zwei Kreider

Gesang. Der Gesangunterricht wird ertheilt in 6 St. und in drei Abtheilungen. Erst theilung V. und VI., Vorübungen, je 2 St. Zweite Abtheilung, V.—III., Knabenchor, Dritte Abtheilung, Gesammtchor aus allen Classen, 1 St.

Turnen. Der Unterricht wird in der städtischen Turnhalle in 8 St. und vier Abtheil (I. OII. UII., — OIII. UIII., — IV., — V. VI.) mit je 2 St. ertheilt.

II. Vertheilung der Lehrstunden

1. im Sommersemester 1875.

(Die eingeklammerten Lectionen sind facultativ.)

r und arien.	I.	OII.	UIIa.	UIIb.	OIII.	UIIIa.	UIIIb.	IVa.	IVb.	Va.	Vb.	VI.	Summa.
tein. .	6 Lat. 6 Griech. 2 Franz.												14
Dr. rdus. la.	2 Relig. 2 Horaz. 2 Gesch.	2 Relig.	2 Religion. 8 Latein.		2Deutsch.								20
. Dr. nth. IIIa.	3Deutsch.	8 Latein. 5 Griech.				9 Latein.							25
rl. nann.	4 Mathem. 2 Physik.	4 Mathem. 2 Physik.	4 Mathem. 2 Physik.			3 Mathem.							21
rl. ter. lb.		2 Homer 3Deutsch.	5 Griech.	3Deutsch. 6 Latein. 2 Homer.	2 Ovid.								23
siall. ler.								2 Religion. 4Rechnen 1 Schreib.		2 Schreib. 2 Religion. 4 Rechnen. 2 Singen.		2 Relig. 4Rechnen 3Schreib.	26 (und 2 Chorst.)
siall. ke.		2 Gesch.	2 Gesch.	2 Gesch.	2 Gesch. 2 Geogr.	2Deutsch. 2 Geschichte. 2 Geographie.		2 Geschichte. 2 Geographie.		3 Geographie.			23
siall. lling. I.			3Deutsch. 2 Homer.	5 Griech.	8 Latein. 7 Griech.								25
siall. ultze. a.					2 Relig. 2 Franz.	2 Religion. 3 Franz.	3 Franz.	2Deutsch. 9 Latein.					23
siall. uss. IVb.				2 Virgil.			2Deutsch. 9 Latein.		2Deutsch. 9 Latein.				24
siall. oth.	(2 Hebr.)						7 Griech.	4 Franz.		3Deutsch. 10 Latein.			26
siall. ler.		(2 Hebräisch.)				7 Griech.					3Deutsch. 10 Latein.	3 Geogr.	25
ülfsl. eider.				4Mathem.	4Mathem.	2 Botanik.	3Mathem. 2 Botanik.	2 Botanik.	4 Rechn. 2 Botanik.				23
ülfsl. lewin.		2 Franz.	2 Franz.	2 Franz.					4 Franz.			3Deutsch. 10 Latein.	23
rl. osen.	2 Engl.	2 Engl.											4
enl. ring.	(2 Zeichnen.)							2 Zeichn.	1 Schreib. 2 Zeichn.	2 Zeichnen.	2 Schreib.	2 Zeichn. 2 Singen.	15
hrer ssohn.	2 Turnen.				2 Turnen.			2 Turnen.		2 Turnen.			8
tliche den men	33 (und 4)	34 (und 4)	32 (und 4)	32 (und 4)	33 (und 2)	34	34	32	32	30	30	31	

II. Vertheilung der Lehrstunden

2. im Wintersemester 1875/76.

Lehrer und Ordinarien.	I.	OII.	UIIa.	UIIb.	OIII.	UIIIa.	UIIIb.	IVa.	IVb.	Va.	Vb.	
Dir. **Stein.** I.	6 Latein. 5 Griech. 2 Franz.											
Prof. Dr. **Meinardus.** UIIa.	2 Latein. 2 Relig. 2 Gesch.	2 Relig.	2 Religion. 8 Latein.		2Deutsch.							
Oberl. **Hullmann.**	4Mathem. 2 Physik.	4Mathem. 2 Physik.	2 Physik. 4Mathem.			3Mathem.						
Oberl. **Richter.** OII. UIIb.	2 Homer	6 Latein. 2 Griech. 3Deutsch.		8 Latein.								
Gymnasiall. **Müller.**								2 Religion. 4 Rechn. 1 Schreib.		2 Schreib. 2 Religion. 4 Rechnen. 2 Singen.		2 F 4 R 3 Sc
Gymnasiall. **Böhnke.**		2 Gesch.	2 Gesch.	2 Gesch.	2 Gesch. 2 Geogr.	2 Geschichte. 2 Geographie. 2Deutsch.		2 Geschichte. 2 Geographie.		3 Geographie.		
Gymnasiall. Dr. **Oetling.** OIII.			2 Vergil. 3Deutsch.	7 Griech.	10 Latein.							
Gymnasiall. Dr. **Schultze.** IVa.					2 Relig. 2 Franz.	2 Religion. 3 Franz.	3 Franz.	9 Latein. 2Deutsch.				
Gymnasiall. Dr. **Franssen.** UIIIa.				3Deutsch.		9 Latein. 7 Griech.		4 Franz.				
Gymnasiall. Dr. **Reuss.** UIIIb. IVb.				2 Vergil.			9 Latein. 2Deutsch.		9 Latein.			
Gymnasiall. Dr. **Both.** Va.	(2 Hebr.)	(2 Hebräisch.)					7 Griech.			10 Latein. 3Deutsch.		
Gymnasiall. **Sander.** Vb.					7 Griech						10 Latein. 3Deutsch.	3 Ge
W. Hülfsl. **Goldscheider.**				4Mathem.	4Mathem.	2 Zoolog.	3Mathem. 2 Zoolog.	2 Zoolog.	4 Rechn. 2 Zoolog.			
W. Hülfsl. **Schneidewin.** VI.		2 Franz.	2 Franz.	2 Franz.					4 Franz.			10 La 3Deu
Dr. **Romundt.**	3Deutsch.	5 Griech. 2 Latein.	7 Griech.						2Deutsch.			
Oberl. Dr. **Mosen.**	2 Engl.	2 Engl.										
Zeichenl. **Löbering.**	(2 Zeichnen.)							2 Zeichn.	2 Zeichn. 1 Schreib.	2 Zeichnen.	2 Schreib.	2 Si 2 Ze
Turnlehrer **Mendelssohn.**	2 Turnen.				2 Turnen.			2 Turnen.		2 Turnen.		
Wöchentliche Stunden zusammen	34 (und 4)	34 (und 4)	34 (und 4)	34 (und 4)	33 (und 2)	34 (und 2)	34 (und 2)	32	2	30	30	

III. Themata der bearbeiteten Aufsätze.

A. Lateinische. In Prima (Director *Stein*). 1,a. De exitu Ciceronis, b. De versu Enniano Unus homo nobis cunctando restituit rem. — 2,a. Accusatio Socratis, b. Argumentum ıpologiae Platonicae, c. Tacitum iniquius de Tiberio iudicasse. — 3,a. Quibus rebus acciderit ut ɔlebs Romana post exactos reges auxilio tribunorum indigeret, b. Virtutem Romanam num-ıuam clarius quam exactis regibus enituise. (Klassenaufsatz nach Livius II.) — 4. De Ger-nanico Drusi filio narratio. — 5,a. Alcibiades suadet expeditionen Siciliensem, b. Nicias dissu-ıdet expeditionen Siciliensem. — 6. Patrum plebisque discordia quod initium habuerit ıuemque exitum (Klassenaufsatz nach Livius III). — 7. Ciceronem accusatione C. Verris ɔraeclare de rep. Romana meruisse. — 8. De Alcibiade expeditionis Siciliensis auctore (Abi-:urientenaufsatz).

In Obersecunda (Oberlehrer *Richter*). 1. De Arione Methymnaeo citharoedo. — ?. Quibus de causis et quo eventu Caesar expeditionen fecerit in Britanniam. — 3. De C. Marii virtute bellica. — 4. Quo iure Sallustius dicat Hiempsalem Adherbalemque fuisse Iu-ȝurthae ostentui scelerum. — 5. De Q. Caecilio Metello Numidico.

B. Deutsche. a. Prima. (S. Prof. *Carnuth,* W. Dr. *Romundt.*) 1. Mein bisheriges Leben. — 2a. Wie unterscheidet sich die Handlung im Drama von derjenigen in der Fabel? ɔ. Warum treten Thiere in der Fabel auf? — 3. 'Der Mann muss hinaus ins feindliche Leben' (Klassenaufsatz). — 4. Gedankengang in Horazens erster Epistel. — 5a. Verwandlung des göthe-ıchen Gedichts 'Der Wanderer' in eine Erzählung, b. Vergleich der in den götheschen Ge-lichten 'Der Wanderer' und 'Adler und Taube' geschilderten Lebensrichtungen, c. Beschränkt-ıeit beglückt: ist sie darum schon als ein Gut zu erstreben? — 6a. Inhaltsangabe des :weiten Aktes des götheschen Prometheus, b. Der Ursprung der menschlichen Einrichtungen ıach Göthes Prometheus, verglichen mit der epikureischen Ansicht bei Horaz Satiren [. 3. 95—117. c. Der erste Schritt zum Besseren ist die Erkenntniss des Schlechten. — 7a. In welcher Welt lebt Götz von Berlichingen? — eine Inhaltsangabe des ersten Aktes.). Wie denken und handeln Götz und Seinesgleichen? c. Das Bessere ist der Feind des Guten. — 8a. Der Dichter nach 'Hans Sachsens poetischer Sendung' von Göthe. (Eine In-ıaltsangabe), b. Wie weit schildert Göthe sich selbst in Hans Sachsens poetischer Sendung? mit Vergleichung besonders der 'Zueignung'), c. Wie das Gestirn ohne Hast, aber ohne Rast Drehe sich jeder um die eigene Last. (Göthe) — 9a. (Skizzen.) Disposition von Göthes :phigenie nach der Haupthandlung, b. Welche Conflikte schildert Göthe in der Iphigenie? :. Was ist echte Menschlichkeit nach Göthes Iphigenie im Vergleich besonders mit Götz von Berlichingen?

Obersecunda (Oberlehrer *Richter*). 1. Die Entwickelung des Menschengeschlechts, ıach Schillers Spaziergang. — 2. 'Ruhet sanft ihr Geliebten! von eurem Blute begossen Grünet der Oelbaum, es keimt lustig die köstliche Saat'. — 3. Gedankengang in Schillers Glocke. — 4. 'Die Elemente hassen das Gebild der Menschenhand'. — 5. Die Ermordung les Roscius (Klassenaufsatz). — 6. Das Geld ein guter Diener, aber ein böser Herr. — 7 a. Gedankengang im Proömium zu Sallusts Jugurtha. — 7 b. Erlebnisse Jugurthas bis :um Kriege mit Rom. — 8. Die Jungfrau von Orleans. — 9. Metellus und Jugurtha. — 10. Wie vollzieht sich der Abfall Wallensteins? (Klassensaufsatz).

Untersecunda a. (Dr. *Oetling.*) 1. Folgen der Arbeitsamkeit. — 2. Segnun Waldes. — 3. 'Von der Stirne heiss Rinnen muss der Schweiss, Soll das Werk den loben, Doch der Segen kommt von oben'. — 4. Beruf der Thurmglocke (nach S — 5. Gute Unterhaltungsbücher sind unsere Freunde, aber auch unsere Feinde. — Hohenstaufen. — 7. Non ignara mali miseris succurere disco (Aen. I, 630.) — 8. Vortheile haben die Küstenbewohner von der Nähe des Meeres? — 9. Laokoon (na II, 40—233.) — 10. Charakter Siegfrieds im Nibelungenliede. Ausserdem einige Dispos

Untersecunda b. (Dr. *Franssen.*) 1. Aus meinem Leben. — 2. Müssiggang i Laster Anfang. — 3. Der Krieg mit Mithridates. — 4. Das menschliche Leben Schillers Glocke. — 5. 'Thu nur das Rechte in deinen Sachen, das Andre wird si selber machen'. (Chrie). — 6. Auch der Krieg hat sein Gutes. — 7. Man lebt nur in der Welt. — 8. Ueber die dramatische Bedeutung des Lieutenants Riccaut in L Minna v. Barnhelm. — 9. Der Ehrgeiz eine Triebfeder zum Guten und zum Bö 10. Der Strom ein Bild des menschlichen Lebens. — 11. Nulla virtus sine cert (Klassenaufsatz).

Obertertia (Prof. *Meinardus*). 1. Die Beichte. (Legende nach einem Gedicl Simrock). — 2. Das verschüttete Häuschen (nach einer Skizze). — 3. Brief: Auffor zu einer Sammlung für Abgebrannte. — 4. Belsazar (nach Heine). — 5. Ausblicl Kirchthurm auf das Leben in den Strassen. — 6. Omnia mea mecum porto. (Versuch Chrie). — 7. Beschreibung eines Hausbaus. — 8. Ueber die Weihnachtszeit. (Klassenau — 9. Aus den Erinnerungen eines Wagenpferdes. — 10. Die Mörder des Jbykus Schiller).

Untertertia a. (G.-L. *Böhnke*). 1. Beschreibung des Frühlings. — 2. Leben und ben in einem Hafen. — 3. Aus Seumes Leben. — 4. Ein Tag aus den Ferien. — 5. A nach freigewähltem Thema. — 6. Welchen Beruf werde ich wählen? — 7. Jason und I nach Ovid (Klassenaufsatz). — 8. Weshalb schützen wir die Vögel? — 9. Ueber den N des Spazierengehens. — 10. Beschreibung des Oldenburger Landes in Briefform (Kl aufsatz). — 11. Die Aussicht von meinem Fenster. — 12. Die Gefahren einer U schwemmung.

Untertertia b. (Dr. *Reuss*). 1. Nutzen des Waldes. — 2. Mein Lebe 3. Vergnügen des Badens. — 4. Das menschliche Leben mit der Entwicklung eines Ba verglichen. — 5. Nervierschlacht. — 6. Zug des Galba zu den Sedunen. (Klassenaufsat 7. Kurze Uebersicht der Ereignisse im Kriege Caesars gegen die Belger. — 8. Die Döi Schlacht. — 9. Macht und Unsegen des Reichthums. — 10. Kadmus gründet Tl (Klassenaufsatz). — 11. Berathung der britannischen Fürsten. (nach Caesar IV 30). — 12. eines aus dem Kriege heimgekehrten Soldaten.

B. Chronik.

Das Schuljahr begann Montag den 5. April.

Das Lehrercollegium wurde gleich im Anfang und im Laufe des Sommersem von mannigfachen und zum Theil tiefgreifenden Veränderungen betroffen. Zunächst das erste und älteste Mitglied, Herrn Dr. Lübben, auf einige Jahre aus seiner Mitte

den. Durch Höchste Entschliessung vom 22. März war demselben ein ehrenvoller dreijähriUrlaub bewilligt worden, um seine Musse und Kraft ungestört und ungeschmälert der Vollendung seines Mittelniederdeutschen Wörterbuchs widmen zu können. Damit wurde ein von den Vertretern der deutschen Sprach- und Alterthumswissenschaft lange gehegter und wiederholt öffentlich ausgesprochener Wunsch erfüllt. Das Collegium begleitete dieses zeitweilige Ausscheiden mit einem lebhaften Gefühle freudiger Theilnahme und Befriedigung über diese dem unermüdlichen Forscher und verdienstvollen Gelehrten widerfahrene ehrenvolle Auszeichnung, und mit der Hoffnung ihn, nach Beendigung des grossen Werkes, welches gleich dem Grimmschen Wörterbuch und anderen nationalen Unternehmungen von Seiten der Reichsregierung die fördersamste Unterstützung gefunden, mit erfrischter Kraft und erneutem Mute in seine Mitte wieder aufzunehmen. Die erledigten Stunden wurden zunächst, bis zur Anstellung eines stellvertretenden Lehrers, von mehreren Mitgliedern des Collegiums übernommen. — Mit dem Beginn des neuen Schuljahres traten drei neuberufene jüngere Lehrer bei uns ein: Herr Gymnasiallehrer Julius Sander, vorher wissenschaftlicher Hülfslehrer am Gymnasium zu Kassel, und die beiden Schulamtscandidaten Herr Franz Goldscheider, aus Stendal, und Herr Hermann Schneidewin, aus Göttingen. Herr Sander war an Stelle des am Schlusse des vorigen Schuljahres ausgeschiedenen Dr. Hahne berufen. Die Anstellung der beiden anderen als wissenschaftliche Hülfslehrer war von der Grossherzoglichen Regierung auf den Antrag der Direction genehmigt worden, weil die starke Frequenz in den unteren und mittleren Klassen die Einrichtung von zwei neuen Parallelclassen unumgänglich erscheinen liess. Die Zahl der Classen stieg dadurch von 10 auf 12, die der wissenschaftlichen Lehrer von 12 auf 14. Freilich musste diese im übrigen für die gleichmässige Durchbildung der Schüler so heilsame Erweiterung anderseits mit einer empfindlichen Einbusse erkauft werden. Die Schulgebäude enthalten, auch nachdem der Zeichensaal und das physikalische Lehrzimmer zu Classenzimmern in Gebrauch genommen, nur Raum für 10 Classen. Der Versuch in der Nähe der Schule geeignete Räume zu mieten war erfolglos. So blieb nur als einzige Aushülfe übrig die Aula zu zwei Zimmern herzurichten und in diesen die neuen Classen unterzubringen. Mit der Aula freilich hat die Schule ihren räumlichen und geistigen Sammelpunkt verloren: die wöchentlichen gemeinschaftlichen Andachten, die beliebten declamatorischen und musikalischen Aufführungen, die öffentlichen Prüfungen und alle sonstigen Feierlichkeiten mussten fortan unterbleiben. Der bereits im J. 1873 beschlossene und begonnene Bau eines neuen Schulhauses am Theaterwall war leider in Stockung geraten, hauptsächlich deshalb weil inzwischen der ursprüngliche Plan gegenüber der stetigen Zunahme der Schülerzahl sich als zu beschränkt erwiesen, — er war auf eine Maximalfrequenz von 350 Schülern berechnet, — der darauf bedeutend erweiterte Plan aber und ausserdem die kostspielige Erhöhung und Befestigung des Baugrundes eine ungleich höhere Bausumme erforderte als dass das Capitalvermögen der Schule von 171000 ℳ, welches zunächst allein und ohne directe Beihülfe der Staatscasse zur Verfügung gestellt war, dazu hätte ausreichen können. Die Landesvertretung hat denn nunmehr — post quot discrimina rerum! — die zur Vollendung des Baues sowie zu einer für das Gymnasium und das Lehrerseminar gemeinschaftlichen Turnhalle noch erforderliche Summe von 175000 ℳ aus Staatsmitteln bewilligt, und damit das hoffentlich letzte Hinderniss beseitigt, welches die Ausführung dieses allseitig als höchst dringlich anerkannten Baues bisher gehemmt hat.

An Stelle des bisherigen Directors des Mariengymnasiums zu Jever, der seiner anhaltenden Kränklichkeit wegen seine Pensionierung erbeten, wurde durch Höchste Resolution vom

7. April der dritte Lehrer, Herr Professor Dr. Carnuth, zum Director des Mariengym vom 1. October ab ernannt. Da aber Director Müller bereits im Juli starb, so verfü Staatsministerium im Jnteresse des verwaisten Jeverschen Gymnasiums, dass der ne rector sein Amt unmittelbar nach den Sommerferien (2. August) anzutreten habe. So unsere Schule, noch ehe für einen Ersatz gesorgt werden konnte, einen seiner bewäh Lehrer, der sich in der kurzen Zeit seiner hiesigen Wirksamkeit, seit Michaeli 18 ihre gedeihliche Entwickelung in allen Beziehungen grosse und dankenswerte Ver erworben hatte. Auch wäre es nicht möglich gewesen die doppelte Lücke, zumal in des Semesters, einigermassen auszufüllen und den Gang des Unterrichts im allgemein gestört zu erhalten, wenn nicht der zum Stellvertreter des Dr. Lübben berufene He Heinrich Romundt, früher Privatdocent der Philosophie an der Universität zu sich bereit erklärt hätte seinen auf Michaeli bestimmten Eintritt um zwei Monate z frühen. — Zu Anfang des Wintersemesters ward die durch das Ausscheiden des Pro Carnuth erledigte Stelle durch Berufung des bisherigen ordentlichen Lehrers an der schule I. O. zu Osnabrück, Herrn Dr. Georg Franssen, wieder besetzt. -- Mit dieses Semesters verlässt uns zu unserem Bedauern Herr Dr. Karl Reuss, nach dreij eifriger und erfolgreicher Wirksamkeit, um eine Lehrerstelle an der höheren Bürge zu Lüdenscheid anzutreten. Zum Ersatz ist der Schulamtscandidat Herr Dr. Karl mann aus Bremerlehe gewählt.

Das Fest des 2. September ward morgens auf dem Schulhofe durch eine Fe des Oberlehrers Richter und Gesänge, nachmittags, in Gemeinschaft mit den übrigen Sc den Behörden und Corporationen der Stadt, durch einen feierlichen Auszug nach Ziegelhof gefeiert.

Zwei strebsame und liebenswerte Schüler der Prima starben im Sommerse beide an der Lungenschwindsucht, Emil Diedrichs aus Bürgerfelde, am 21. Mai, kurze nachdem er in die Klasse versetzt worden, und Otto van Hoorn aus Leer, am 2. Septe nahe vor seinem Abgang auf die Universität.

Zweimal, am 21. September und am 23. März, wurden, unter dem Vorsitze des I Geheimen Oberkirchenrathes Dr. Nielsen als Commissarius der Grossherzoglichen Regie die mündliche Prüfung der Abiturienten abgehalten. Es erhielten im ersten Termine 1 zweiten 10 Examinanden die Anerkennung der Reife.

C. Uebersicht der Frequenz.

Die Zahl der Schüler betrug vor dem Schlusse des letzten Schuljahres (März 18

in I	OII	UII	OIII a. b.	UIII a. b.	IV	V	VI	
31	21	34	24+23	22+23	50	51	46,	zusammen 325.
Davon giengen ab am Schlusse des Schuljahres								
11	1	3	—	4	2	—	1	„ 22
								und blieben 306.

Nämlich, ausser den im vorigen Programm aufgeführten 10 Abiturienten,

aus I. 11. Eduard Pophanken, um Officier zu werden.
aus OII. 12. August von Witzleben, desgleichen.
aus UII. 13. Fritz Mutzenbecher, um Kaufmann zu werden.
14. Otto Folkens, auf das Gymnasium in Vechta.

15. Hermann Bollmann, wegen Kränklichkeit beurlaubt.
aus UIII. 16. Friedrich Grovermann, auf die hiesige Realschule.
17. Wilhelm Sievers, um Kaufmann zu werden.
18. Georg Rodenburg, desgleichen.
19. Ferdinand Benedict, auf die Handelsschule in Bremen.
aus IV. 20. Max Dinklage, auf die hiesige Realschule.
21. Robert Kellner, in ein Privatinstitut.
aus VI. 22. Ludwig Maasberg, auf das Progymnasium in Norden.

Es wurden aufgenommen bei Beginn des Schuljahres (April 1875)

in I	OII	UII	OIII	UIII	IV	V	VI
—	—	2	1	4	6	3	31, zusammen 47

und es betrug die Schülerzahl

	in I	OII	UII a. b,	OIII	UIII a. b.	IV a. a.	V a. b.	VI		
	34	24	27+28	32	29+28	27+28	28+29	36,	zusammen	350.
Davon aus der Stadt Oldenburg	23	13	18+19	21	22+17	20+19	20+20	26	„	238.
aus dem übrigen Herzogthume	7	8	6+8	8	5+8	6+8	6+8	9	„	87.
Auswärtige	4	3	3+1	3	2+3	1+1	2+1	1	„	25.

Es giengen ab im Laufe und am Schlusse des Sommersemesters zusammen 24,

nämlich aus I 1. nach bestandener Maturitätsprüfung Heinrich Hefke aus Bernstorf im hannöv. Amte Diepholz, geb. am 18. October 1855, um Theologie zu studieren.

ausserdem 2. Emil Diedrichs, starb an der Lungenschwindsucht am 21. Mai.
3. Otto van Hoorn, starb an derselben Krankheit am 2. September.
4. Peter Lehmann.
5. Reinhard Plate.
6. Karlos Wätjen.
aus OII 7. Gustav Eyting, um Kaufmann zu werden.
aus UII 8. Ernst Harbers, desgleichen.
9. Heinrich Kolloge, um Techniker zu werden.
10. Ludwig Ottens, um Thierarzt zu werden.
11. Julius Plate.
12. Karl Francksen, um Kaufmann zu werden.
13. Hermann Müller, desgleichen.
14. Ernst Tappehorn, desgleichen.
aus OIII 15. Walter Buresch, aufs Pädagogium in Ilfeld.
16. Friedrich Huch, aufs Lyceum in Lüneburg zurück.
aus UIII 17. Fritz Hoyer, auf ein Lyceum in Hannover.
18. Otto Hemmi.
19. Dietrich Thyen, auf das Mariengymnasium in Jever.
aus IV 20. Ernst Hansing, desgleichen.
21. Gerhard Hoyer, auf ein Lyceum in Hannover.
22. Wilhelm Knutzen, auf die hiesige Realschule.

aus V 23. Heinrich Fasting, mit seiner Familie nach Holland verzogen.
24. Emil Wilke, in eine städtische Elementarschule.
aus VI 25. Gerhard Meenen.

Dagegen wurden im Laufe des Sommersemesters aufgenommen

in I	OII	UII	OIII	UIII	IV	V	VI	
—	—	1	—	—	—	2	1,	zusammen

und es betrug die Schülerzahl am Schlusse des Sommersemesters „

Es giengen ab im Wintersemester „

nämlich aus I 26. Wilhelm Brauer, um Forstmann zu werden.
aus OII 27. Otto Kindt, um Buchhändler zu werden.
28. Oskar v. d. Lippe, zur Marine.
aus UII 29. Emil Witte, um Kaufmann zu werden.
aus IV 30. Emil Mahlstedt, auf die hiesige Realschule.
aus V 31. Oskar Siefert.

Hingegen wurden aufgenommen

in I	OII	UII a. b.	OIII	UIII a. b.	IV a. b.	V a. b.	VI	
1	—	1	—	—	—	2	4,	zusammen

Gegenwärtig (März 1876) beträgt die Schülerzahl

31	19	23+25	30	28+26	26+25	30+28	40,	„

Es sind überhaupt in diesem Schuljahre aufgenommen 59, abgegangen bis jetzt 3

Namensverzeichniss der Schüler.

Prima.

1. Amann, Rudolf.
2. Strackerjan, Friedr.
3. Rohde, Magnus.
4. Arens, August.
5. Ruhstrat, Ernst.
6. Osterbind, August.
7. Hasenclever, Rich.
8. Weinberg, Emil.
9. Vollers, Julius.
10. Leverkus, Herm.
11. Wieting, Ernst.
12. Arends, Klas.
13. Neumeyer, Karl.
14. Weber, Ludwig.
15. Merzdorf, Joh.
16. Gerlach, Georg.
17. Segebade, Joh.
18. Burgtorf, Julius.
19. Ramsauer, Gottfr.
20. Hoyer, Christian.
21. v. Finkh, Eugen.
22. Dugend, Emil.
23. Schauenburg, Ad.
24. Calmeyer, Theodor.
25. Baur, Karl.
26. Ruhstrat, Wilhelm.
27. Ernst, Arnold.
28. Rolfs, Wilhelm.
29. Zander, Georg.
30. Jachmann, Erich,
31. Harzmann, Wilh.

Ober-Secunda.

1. Ramsauer, Otto.
2. Meyer, Karl.
3. v. Dalwigk, Alex.
4. Rumpf, Friedrich.
5. Ruhstrat, Franz.
6. Kolloge, Johann.
7. Roth, August.
8. Schlepegrell, Julius.
9. v. Rössing, Herm.
10. Becker, Karl.
11. Walter, Georg.
12. Peters, Emil.
13. Ramsauer, Joh.
14. Roth, Max.
15. Meinardus, Ludw.
16. Hoyer, Rudolf.
17. Rüder, Ernst.
18. Cornelius, August.
19. Thalen, Heinrich.

Unter-Secunda a.

1. Tappenbeck, Heinr.
2. Arens, Paul.
3. Tenge, Ernst.
4. Wulff, Ludwig.
5. Dede, Karl.
6. v. Schrenck, Alb.
7. Martens, Karl.
8. Dietrich, Max.
9. Mencke, Adolf.
10. Alfken, Eduard.
11. Ruhstrat, Hermann.
12. Thorner, Max.
13. Weber, Emil.
14. Kuhland, Magnus.
15. Stalling, Paul.
16. Wiebking, Wi
17. Block, Martin.
18. Schüssler, Geor
19. Drost, Eduard.
20. Lamping, Augu
21. Hoyer, Ferdina
22. Mendelssohn, J
23. Fuhrken, Anto

Unter-Secunda b.

1. Barnstedt, Eric
2. Tappenbeck, K
3. Jensen, Ludwi
4. Buddecke, Albe
5. v. Hagen, Karl.
6. Castens, Ernst.
7. v. Schele, Hell
8. Strahlmann, Ge
9. Müller, Reinha
10. Müller, Rudolf.
11. Schildt, Johann
12. Wicke, Eugen.

3. Dieckmann, Karl.
4. Goens, Georg.
5. Schmidt, Max.
6. v. Heimburg, Fritz.
7. Meyer, Fritz.
8. Vollimhauss, Adolf.
9. Langhorst, Karl.
0. Greve, Karl.
1. Kohl, Georg.
2. Baur, Hermann.
3. Kollstede, Otto.
4. Reischel, Karl.
5. Runge, Ottomar.

Obertertia.

1. Bruns, Gustav.
2. Schnellrath, Karl.
3. Becker, Heinrich.
4. Ramsauer, Daniel.
5. Tepe, Karl.
6. Dugend, Theodor.
7. Ennen, Anton.
8. Hoyer, Wilhelm.
9. Knickmann, Joh.
0. Mansholt, Dietrich.
1. Heintzen, Gerhard.
2. Koehler, Franz.
3. Fortmann, Ludwig.
4. Witte, Eugen.
5. Dieckmann, Alex.
6. Rogge, Emil.
7. Poppe, August.
8. Müller, Paul.
9. Buddecke, Max.
0. Ramsauer, Georg.
1. Schwertzel, Georg.
2. Moses, Salli.
3. Harbers, Heinrich.
4. Guyot, Théophile.
5. Alban, Konrad.
6. Gätjen, Karl.
7. Starklof, Max.
8. Rüder, Walter.
9. Harrje, Karl.
0. Vollers, Heinrich.

Untertertia a.

1. Bapp, Karl.
2. Wewer, Ludwig.
3. Mutzenbecher, W.
4. Buresch, Karl.
5. Krönke, August.
6. Willers, Gustav.
7. Quesse, August.
8. Söhlke, Heinrich.
9. Köhler, Paul.
10. Lübbe, Heinrich.
11. Metger, Hermann.
12. Kloppenburg, Joh.
13. Engel, Emil.
14. Rykena, Hermann.
15. Harde, Ernst.
16. Mason, Alexander.
17. Dannemann, Heinr.
18. Backer, Theodor.
19. Reith, Theodor.
20. Meinardus, Konrad.
21. Bardewyck, Gust.
22. Böger, Robert.
23. Harbers, Georg.
24. Meyer, Gustav.
25. Fortmann, Bernh.
26. Harms, Max.
27. Stindt, Gerhard.
28. Nienburg, Karl.

Untertertia b.

1. Boedeker, Justus.
2. Müller, Karl.
3. Spaeth, Richard.
4. Dede, Hans.
5. Alfken, Gottlob.
6. Zedelius, Wilhelm.
7. Kohl, Dietrich.
8. Becker, Hermann.
9. Mahlstedt, Albert.
10. Lehners, Friedrich.
11. Sattler, Wilhelm.
12. Koehler, Fritz.
13. Brauer, August.
14. Landwehr, Wilh.
15. Maas, Gerhard.
16. Starklof, Ernst.
17. v. d. Hellen, Eduard
18. Hansmann, Albert.
19. Kleyboldt, Fritz.
20. Kollstede, Franz.
21. Kropp, Karl.
22. Stalling, Gustav.
23. Scheffler, Ludwig.
24. Fischer, Hermann.
25. Muhle, Ernst.

Quarta a.

1. Bothe, Friedrich.
2. Goens, Hermann.
3. Dinklage, Max.
4. Petershagen, Rud.
5. tom Diek, Richard.
6. Hansing, Elimar.
7. Hansing, Heinrich.
8. Schwarting, Christ.
9. Reiners, Karl.
10. Lübben, Hermann.
11. Thyen, Ferdinand.
12. Hahlo, Ernst.
13. Goldschmidt, Franz.
14. v. d. Hellen, Bruno.
15. Jaritz, Hermann.
16. Holzberg, Robert.
17. v. Aschoff, Fritz.
18. Littmann, Georg.
19. Rohde, Karl.
20. Deus, Wilhelm.
21. Schultze, Ernst.
22. Thye, August.
23. Mammen, Theodor.
24. Ritter, Wilhelm.
25. Ehlers, Gustav.
26. Kloppenburg, H.

Quarta b.

1. Rogge, Eduard.
2. Francksen, Rudolf.
3. zur Loye, Heinrich.
4. Müller, Johannes.
5. Spaeth, Hermann.
6. Westphal, Wilh.
7. Kröger, Otto.
8. Ruesch, Adolf.
9. Jnhülsen, Karl.
10. Sattler, Hugo.
11. Hümme, Karl.
12. Mönnich, Heinrich.
13. Barelmann, Diedr.
14. Becker, Johann
15. Hahlo, Karl.
16. Hillers, August.
17. Mammen, Georg.
18. Tantzen, Karl.
19. Sattler, Heinrich.
20. tom Diek, August.
21. Pralle, Hermann.
22. Kohl, Peter.
23. Ladewigs, Joh.
24. Meiners, Burchard.
25. Hofmeister, Gustav.

Quinta a.

1. Drost, Emil.
2. Becker, Hermann.
3. Lünschen, Georg.
4. Stotz, Theodor.
5. Munderloh, Robert.
6. Rabeling, Karl.
7. Grabhorn, Alfred.
8. Schloifer, Karl.
9. Schwanhäuser, Rd.
10. Bachmann, August.
11. Scharf, Oskar.
12. Heye, Elimar.
13. Arends, Enno.
14. Fortmann, Gustav.
15. Trautmann, Georg.
16. Willers, Gerhardt.
17. Dinklage, Herm.
18. Brakenhoff, Joh.
19. Stalling, Heinrich.
20. Schwencke, Heinr.
21. Siefert, Friedrich.
22. Rosenbohm, Heinr.
23. Hansing, Gustav.
24. Schauenburg, Gust.
25. Haunschild, Rich.
26. Sonnewald, August.
27. Hansing, Ferdin.
28. Eckard, Max.
29. Kückens, Johs.
30. Harzmann, Friedr.

Quinta b.

1. Weber, Friedrich.
2. Ramsauer, Theodor.
3. Hoyer, Hans.
4. Oeltjen, Johannes
5. Rodiek, Friedrich.
6. Willms, Heinrich.
7. Theobald, Gerhard.
8. Drees, Adolf.
9. Schwertzel, Eugen.
10. Lammers, Karl.
11. Oeltjen, Ernst.
12. Schenkberg, Albert.
13. Ramsauer, Ulrich.
14. Petersen, Hugo.
15. Braue, Friedrich.
16. Jachmann, Konrad.
17. Döring, Ernst.
18. v. Alten, Kurt.
19. Bultmann, Peter.
20. Johannsen, Adolf.
21. v. Schele, Werner.
22. Bamberger, Karl.
23. Stindt, Emil.
24. Eggerking, Heinr.
25. Reischel, Paul.
26. Kropp, Georg.
27. Hartmann, Gustav.
28. Berner, Franz.

Sexta.

1. Freels, Diedrich.
2. Buresch, Gustav
3. Ruhstrat, Theodor.
4. Schwartz, Rudolf.
5. Ruhstrat, Heinrich.
6. Heumann, Karl.
7. Hecker, Otto.
8. Stein, Johannes.
9. Syvarth, Ferdinand.
10. Popken, Carl.
11. Hayessen, Franz.
12. Rodieck, Heinrich.
13. v. d. Lippe, Georg.
14. Barnstedt, Georg.
15. Janssen, Hugo.
16. Koopmann, Diedr.
17. v. Aschoff, Erich.
18. Meyer, Ernst.
19. Fischbeck, Karl.
20. Külbel, Gottfried.
21. Rosenbohm, Wilh.
22. Nienburg, Paul.
23. Haunschild,
24. Lehmann, A
25. Tantzen, Gu
26. Witte, Peter,
27. Köhler, Gust
28. Hansmann,
29. v. Bockelman
30. Lübben, Emil
31. Lehmann, Ka
32. Kuhlmann, H
33. Früstück, Lu
34. Dinklage, A
35. Schärnack, M
36. Rodieck, Wil
37. Wagner, Wil
38. Syamken, Jo
39. v. d. Gröben, A
40. v. d. Gröben, I

Folgende 10 Schüler der Prima verlassen das Gymnasium mit dem Zeugniss der R

1. Magnus Rohde, geb. am 13. Sept. 1856 zu Oldenburg. Studiert Philologie.
2. Rudolf Amann, geb. am 5. August 1858 zu Oldenburg. Studiert Philologie.
3. Friedrich Strackerjan, geb. am 30. Sept. 1856 zu Jever. Studiert Jura.
4. Ernst Ruhstrat, geb. am 21. Febr. 1856 zu Oldenburg. Studiert Mathematik und Na wissenschaften.
5. Richard Hasenclever, geb. am 10. Juni 1855 zu Remscheid. Wird Officier.
6. Georg Gerlach, geb. am 12. October 1855 in Nienburg. Studiert Philologie.
7. Emil Weinberg, geb. am 24. October 1857 zu Oldenburg. Studiert Jura.
8. Ludwig Weber, geb. am 19. Juli 1855 zu Oldenburg, Studiert Medicin.
9. Klas Arends, geb. am 7. Januar 1857 zu Landschaftspolder (am Dollart). Studiert J
10. Karl Neumeyer, geb. am 25. April 1856 zu Oldenburg. Studiert Medicin.

D. Sammlungen.

Die Lehrerbibliothek wurde vermehrt durch Ankauf resp. Fortsetzung folge Werke: Zeitschrift für das Gymnasialwesen 1875. — Philologus, Band 35. — Centrall für die gesammte Unterrichts-Verwaltung in Preussen, 1875, nebst Register-Band. — Bur Jahresbericht über die Fortschritte der classischen Alterthumswissenschaft, 1. Jahrgang Julianus ed. Hertlein I. — Valerius Flaccus ed. Baehrens. — Aulularia ed. Peiper. — Asco Pedianus ed. Kiessling und Schoell. — Ammian. ed. Gardthausen II. — Grammatici La ex. rec. H. Keilii, vol. VI., fasc. 2. — Forcellini Lexicon totius latinitatis. — Plato ed. Scha — Homers Ilias ed. La Roche. — Sachs, encyclopädisches Wörterbuch der franz. und d schen Sprache II. — Waitz, deutsche Verfassungsgeschichte VI u. VII. — Duncker, Geschi des Alterthums, 4. Aufl., Bd. I u. II. — Springer, Dahlmanns Leben. — Hermann, Lehrl

griechischen Antiquitäten, Bd. I u. II. — Maspero, histoire ancienne des peuples de rient. — Vögelin, Denkmäler der Weltgeschichte. — Oberlaender, Der geographische iterricht. — Düntzer, Erläuterungen zu Schillers Dramen. — Deutsche Dichter des 17. hrhunderts, ed. Goedeke u. Tittmann. — Bernays, der junge Göthe. — Grimm, deutsches örterbuch. — Lexer, mittelhochdeutsches Wörterbuch. — Schiller u. Lübben, mittelniederutsches Wörterbuch. — Dietrich, über den deutschen Unterricht in Gymnasien. — Nohl, Mängel d Missstände im höheren Schulwesen. — Hartmann, zur Reform des höheren Schulwesens. — hmid, aus Schule und Zeit. — Curtius, Alterthum und Gegenwart. — Th. Waitz, Allgemeine idagogik. — Schmid, Encyclopädie des gesammten Erziehungs- und Unterrichtswesens (Schluss). Pauly, Real-Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaft I, 2. Aufl. —

An Geschenken empfieng die Lehrerbibliothek vom Herrn Obergerichtsrath Alfken: indar ed. Heine, 3 Bände. — Pindar ed. Dissen u. Schneidewin, 1 Band. — Vom Herrn beramtmann Steche in Berne: Platonis opera ed. Fr. Ast, 11 Bände. — Durch das Grossh. vangel. Oberschul-Collegium: 12 Werke paedagogischen Inhaltes. — Von B. G. Teuber: erlags-Katalog 1824—1875. — Von den Verfassern: Wiepken u. Greve, Systematisches erzeichniss der Wirbelthiere im Herzogthum Oldenburg. —

Die sonstige öffentliche Prüfung der einzelnen Classen in den verschiedenen Gegenständen es Unterrichtes, desgleichen auch die öffentliche Entlassung der Abiturienten muss diesmal wegen Mangels einer Aula ausfallen.)

E. Oeffentliche Turnprüfung
in der städtischen Turnhalle.

Donnerstag, 6. April, 3 Uhr Nachmittags.

Vierte Abtheilung (Quinta und Sexta).
Zweite Abtheilung (Ober- und Untertertia).

Freitag, 7. April, 3 Uhr Nachmittags.

Dritte Abtheilung (Quarta).
Erste Abtheilung (Prima und Secunda).

Das neue Schuljahr beginnt Montag, den 24. April. Die Anmeldung und Aufnahme neuer Schüler geschieht Sonnabend, 22. April, morgens 9—1 Uhr, im Gymnasium.

Stein.